

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 35 муниципального образования город-курорт Анапа имени генерал-майора, наказного атамана Черноморского казачьего войска Алексея Даниловича Безкровного.

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете  
МАОУ СОШ № 35 им. А.Д. Безкровного  
(наименование общеобразовательной организации)

Протокол № 1 от 01.09. .2023г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор  
МАОУ СОШ № 35 им. А.Д. Безкровного  
(наименование общеобразовательной организации)



И.П. Позднеева /  
траншифровка подписи

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТРАДИЦИИ И ФОЛЬКЛОР КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года

**Возрастная категория:** от 10 до 18 лет

**Состав группы:** до 30 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа разработана на основе:** программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества / Кубанское казачье войско, Департамент по делам казачества администрации Краснодарского края, Краснодар, краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. — Краснодар.

**Автор-составитель:**

Ерохина Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2023 год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

По окончании **первого и второго года** обучения учащиеся должны, **знать**:  
внешние, физиологические отличия людей, понятие *раса*;  
понятие *этнос / народ*;  
понятие *язык*, коммуникативные, интеграционные, культурно- познавательные свойства языка;  
*понятие* культура, традиционная народная / этническая культура *и её состав*;  
понятие *традиция*, традиционная (народная) культура;  
расовый состав населения России, языковое разнообразие российского пространства, конфессиональные и хозяйственно- культурные особенности народов России, особенности фольклора народов России;  
расовую, языковую, культурную и религиозную характеристику народов и этнических групп Кубани; некоторые особенности их фольклора;  
основные отличия казачества России и Украины;  
особенности «языка» кубанских казаков;  
характеристику словесных и несловесных видов и жанров фольклора;  
основные жизненные и календарные циклы, основные занятия казаков и связь с ними различных видов и жанров фольклора;  
структуру, деление на полки, рода войск, отделы, управление Кубанского казачьего войска;  
воинскую казачью культуру, фольклор;  
типы казачьих семей (малая, большая) в станичной общине, функции семьи;  
фольклор в семейной и общинной жизни;  
досуговый фольклор в войске, общине, семье;  
календарные, семейные, воинские, станичные / общинные праздники;  
колыбельные песни и их характеристики;  
считалки, дразнилки, игровые припевки;  
заклички как жанр детского фольклора, заклички дождя;  
особенности содержания праздничных периодов зимних Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы;  
сюжеты, мотивы, образы игрового и хороводного фольклора;  
малые жанры фольклора, их темы и образы;  
сказки кубанских казаков, их особенности;  
легенды и былички кубанских казаков;  
основные календарные праздники и обряды кубанских казаков;  
особенности вождения Мыланки и Васыля в кубанских станицах; персонажи;  
содержание сюжета, фольклорные тексты;  
масленичные песни в кубанских станицах; сюжеты, образы, их связь с содержанием обряда;  
музыкальные жанры Великого поста: духовные стихи (общее понятие), заклички весны, постовые хороводы и хороводные песни;

музыкальные тексты Пасхи: тропарь *Христос Воскресе*, пасхальные хороводы и игры;

жанры фольклора, связанные с летним периодом: лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами, *поливльни* припевки;

песни на окончание уборки урожая, лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами;

специфику каждого из обрядов перехода (родинного, свадебного, погребального); общее представление о фольклорных жанрах в переходных обрядах (песни, причитания);

жанры свадебного фольклора: песни, причитания, припевки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы;

основные мотивы, образы погребальных и поминальных причитаний (укора, дальней дороги и др.);

**уметь:**

играть в игры кубанских казаков;

исполнять считалки, дразнилки, игровые припевки, заклички;

исполнять детские колядки и щедровки, посеванки;

исполнять колыбельные песни и потешки («чукукалки») кубанских казаков;

исполнять троицкую хороводную песню;

исполнять легенды и былички кубанских казаков.

подготовить театральную постановку по сказке кубанских казаков;

исполнять игровые припевки;

исполнять фольклорные тексты *Ой, здравствуйтэ вам (Мы ны самы йдэм — вождение козы; Мыланка ходила и Ой, учора из вэчора — вождение Мыланки и Васыля)*, реконструировать фрагменты обряда;

исполнять масленичные песни, фрагменты народно-театральных представлений;

исполнять тропарь *Христос Воскресе*, пасхальные хороводы и игры;

исполнять троицкие и купальские песни;

исполнять песни летнего и осеннего сезона;

исполнять свадебные песни кубанских казаков, реконструировать фрагменты свадебного обряда.

По окончании **третьего и четвёртого года** обучения учащиеся должны **знать:**

знания и умения девушек и юношей, их одежду, социальные обязанности, формы семейной и общественной работы;

знания и умения мужчин и женщин, их одежду, социальные обязанности, формы семейной и общественной работы;

досуговые формы времяпрепровождения в молодёжной среде;

игры и танцы в молодёжной среде; песни, исполняемые на молодёжных вечеринках (игровые, хороводные, лирические);

типы и виды игровых хороводов, особенности художественных текстов;

обряд проводов на службу; песни, исполнявшиеся при проводах казака на службу; воинский фольклор, полковые песни; инструментальные формы казачьей музыки; песни с историческими сюжетами, основные сюжетные циклы песен, привезённых на Кубань (запорожских и донских казаков);

основные сюжеты и сюжетные циклы преданий и легенд кубанских казаков; лирические песни кубанских казаков; основные тематические циклы лирических песен; мужскую воинскую лирику;

пляску и плясовые песни, быстрые и медленные частушки;

жанры музыкального фольклора, отражающие вдовство, сиротство, старость;

отражение темы картины мира в различных видах и жанрах фольклора;

содержание понятия система ценностей;

тенденции развития общества и системы ценностей: вечные и преходящие ценности;

понятие и функции знака и символа; многообразие символических языков культуры;

общечеловеческие, вечные ценности в фольклоре народов ЮФО и их этническую специфику;

**уметь:**

воспроизводить песни, исполняемые на молодёжных вечеринках (игровые, хороводные, лирические);

исполнять движения игровых хороводов и хороводных песен;

воспроизводить песни, исполнявшиеся при проводах на службу кубанского казака;

исполнять песни с историческими сюжетами кубанских казаков;

исполнять лирические и плясовые песни кубанских казаков;

исполнять духовные стихи.

исполнять песни о природе;

исполнять патриотические песни кубанских казаков;

собрать фольклорно-этнографический материал по теме «Картина мира в традиционной культуре»; исполнять фольклорные тексты, связанные по содержанию и функциям с темой «Картина мира в традиционной культуре»;

составить свод системы ценностей и правил общения и поведения, связанных с ним (дети — родители, старшие — младшие, мужчина — женщина, человек — природа и т.д.);

подготовить выступление по одной из тем программы для ученической конференции.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 136 часов за 4 года обучения.

Режим занятий:

первый год – 1 раз в неделю по 1 часу, итого 34 часа в год;

второй год – 1 раз в неделю по 1 часу, итого 34 часа в год;

третий год – 1 раз в неделю по 1 часу, итого 34 часа в год;

четвёртый год – 1 раз в неделю по 1 часу, итого 34 часа в год;

### 1-й и 2-й год обучения (по 34 часа)

#### Раздел 1. Народы, языки и культуры 4 ч.

##### Тема 1. Народы, языки и культуры мира.

Внешние, физиологические отличия людей. Понятие *раса*. Четыре большие расы человечества (австралоидная, европеоидная, монголоидная, негроидная) и их основные признаки (цвет кожи, цвет и форма волос, разрез глаз и т.п.). Понятие *этнос / народ* как языковой и культурной общности, а следовательно, и отличия друг от друга больших групп людей. Понятие *язык*. Коммуникативные, интеграционные, культурно-познавательные свойства языка. Значение диалектов и говоров в развитии языка и культуры, в том числе некоторых видов и жанров фольклора. Понятие *культура, традиционная народная / этническая культура* и её состав (традиционные занятия, средства передвижения, одежда, жилище, пища, верования, фольклор, особенности социальной организации, обычаи и т.д.). Некоторые культурные особенности народов мира (в пище, жилищах, верованиях и представлениях, форме приветствий, фольклоре). Понятие *традиция*, традиционная (народная) культура. Фольклор как проявление традиции и его роль в сохранении и развитии традиций.

##### Тема 2. Народы, языки, культуры России.

Общая географическая и природно-климатическая характеристика России.

Расовый состав населения России: европеоидная, монголоидная и контактные расы. Языковое разнообразие российского пространства.

Распределение народов России по конфессиональной принадлежности: православные (христиане), мусульмане, буддисты, последователи традиционных форм верований (шаманизм и др.).

Природа, среда обитания и традиционные занятия народов России: охотники и рыболовы таёжной и приморской зон, скотоводы и земледельцы лесостепной и горных областей, скотоводы степей и полупустынь. Особенности жилища, одежды, пищи, обрядовой культуры народов Крайнего Севера и юга, жителей тундры, тайги, лесостепной и степной полосы. Традиционная народная культура и особенности фольклора народов России.

##### Тема 3-4. Народы, языки и культуры Кубани.

Понятие *Кубань*: *Кубанская область, Краснодарский край*. Полиэтничность Кубани. Время и основные этапы формирования современной этнической карты Кубани. XVIII в. — адыги (в том числе шапсуги), ногайцы, восточные славяне (русские — линейные казаки, украинцы — черноморские казаки). XIX в. — окончание Кавказской войны и начало складывания новых этнических групп: греки, амшенские армяне, немцы, молдаване, болгары, чехи, цыгане, эстонцы. Начало XX в. — образование компактного поселения айсоров (пос. Урмия). Конец XX в. — появление карабахских, ереванских армян, армян-хемшилов, крымских татар, турок-месхетинцев, курдов (йезидов), корейцев и др. Кубань — родина Кубанского казачества. Некоторые особенности их фольклора.

*Выездное занятие*: просмотр видеofilьма («Амшенские армяне», например). Встреча с фольклорным коллективом (греческим, армянским, адыгским...). Посещение музея, зарисовки и фотографирование этнографических объектов.

## **Раздел 2. Кубанское казачество и его культура 4 ч.**

### **Тема 5. Вера и верования.**

Православная вера кубанских казаков и её роль в жизни человека и общества. Вера в языке, культуре, фольклоре: обозначение святого, праведного и грешного; пословицы и поговорки, легенды, колядки и щедровки, духовные стихи и т.п.

*Выездное занятие*: **посещение храма.**

### **Тема 6. Язык.**

Язык кубанских казаков. Литературный и бытовой язык и его живая диалектная основа. Лексика кубанского говора, её связь с различными сферами жизнедеятельности казаков.

### **Тема 7-8. Фольклор.**

Фольклор (народная мудрость, народное знание) как духовная основа культуры. Обзорная характеристика словесных и несловесных видов и жанров фольклора. Связь фольклора с деятельностью основных половозрастных и социально-профессиональных классов и групп общества: детский, молодёжный, воинский и т.д. фольклор. Основные жизненные и календарные циклы (рождение, проводы на службу, свадьба, Рождество, Новый год, Троица...), основные занятия и связь с ними различных видов и жанров фольклора.

*Практическая работа*: разучивание некоторых фольклорных форм.

*Выездное занятие*: встреча с фольклорным коллективом.

## **Раздел 3. Дети в традиционной культуре кубанских казаков 2 ч.**

### **Тема 9. Первые шаги (колыбельные песни, потешки, игрушки).**

Первый этап жизни ребёнка в казачьей семье. Отношение к рождению мальчика и девочки в семье и общине. Крещение и имянаречение ребёнка. Колыбельные песни — первые фольклорные тексты в жизни человека. Образы колыбельных песен: дом и домашние животные, лес и волк, мифологические существа и др. Военские мотивы в колыбельных песнях. Потешки: образный строй. Роль колыбельных и потешек в процессе взросления и воспитания ребёнка. Игрушка в традиционной культуре. Рукотворный характер игрушки, её энергетика. Природный характер материалов, используемых при изготовлении игрушек (плоды растений, солома, ткань, глина и др.). Виды кукол, их использование в играх. Обрядовые куклы. Атрибуты для подвижных игр.

*Практическая работа:* изготовление куклы по народным образцам, зарисовкам, фото. Разучивание колыбельных песен и потешек («чукукалок») кубанских казаков.

#### **Раздел 4. Дети и фольклор 2 ч.**

##### **Тема 10. Детские игры и песни (считалки, дразнилки, заклички).**

Игра в традиционной культуре кубанских казаков, её значение в жизни ребёнка. Виды игр (ролевые, с предметами и др.). Качества, развиваемые игрой: координация движений, ловкость, смелость, выносливость, смекалка. Игровой фольклор: считалки, дразнилки, игровые припевки. Сюжетные особенности игровых жанров. Закличка как жанр детского фольклора. Заклички дождя.

*Практическая работа:* разучивание игр и игрового фольклора.

##### **Тема 11-12. Игровые припевки.**

Песня и припевка как часть игры. Игровые и хороводные песни с разыгрыванием сюжета (*Заинька*, *Царёшинь круг города ходит*) и др. Участники и формы разыгрывания. Сюжеты, мотивы, образы игрового и хороводного фольклора.

*Практическая работа:* разучивание игр, игровых припевок; разучивание движений хоровода и хороводных песен.

#### **Раздел 5. Традиционная культура Кубанского казачества 1 ч.**

##### **Тема 13. Традиционная культура Кубанского казачества.**

Понятие традиционной культуры как системы жизнеобеспечения народа. Многосторонность и синтетичность понятия. Составляющие традиционной культуры: мировоззрение народа (представление о мире, религиозные воззрения, система ценностей и др.); тексты традиционной культуры (обряды, ритуалы, предметы материальной культуры, песни, причитания, хороводы, пляска, танцы и др.); механизмы передачи и трансляции от поколения к поколению (восприятие культуры её носителями, формы поддержания коллективной памяти, воспитание детей как носителей традиционной культуры). Формы существования традиционной

культуры: материальная, духовная, соционормативная. Общее представление о символических механизмах ТК.

## **Раздел 6. Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков 17 ч.**

### **Тема 14-15. Календарный круг как цикл.**

Народные представления о течении времени по кругу. Источники этих представлений (наблюдения за природой, библейские идеи о течении времени и др.). Календарный год как круг времени (цикл). Идеи перехода природы и жизни людей в новое состояние; приметы пограничного состояния времени. Деление года на сезоны. Праздник и ритуал как основная форма разграничения времени. Основные календарные праздники и обряды кубанских казаков (перечисление и краткая характеристика содержания).

### **Тема 16-17. Зимние Святки.**

Время зимних Святок в народном календаре. Рождество, Новый год, Крещение — главные праздники зимних Святок. Содержание

п|щ;|дничного периода: исполнение обрядов, гуляния, увеселения, пение песен и игра на музыкальных инструментах. Роль детей в обрядах зимних Святок. Обходы домов с *вечерей (кутьёй)* накануне Рождества. Детское колядование и щедрование. Посевание в домах утром Нового года. Одежда и предметы, используемые в обряде.

*Практическая работа:* разучивание фольклорных текстов (детских колядок и щедровок, посеванок). Этнографический рисунок на тему «Зимние Святки». Изготовление обрядовых атрибутов (*звезда, маска*). Реконструкция фрагментов поздравительных обрядов.

*Выездное занятие:* посещение фольклорного концерта (Рождественского, новогоднего праздника).

### **Тема 18-19. Колядки и щедровки.**

Колядование, щедрование, посевание как основные формы выполнения зимнесвяточных поздравлений. Структура обрядов (три этапа: 1) путь к дому и получение разрешения на исполнение поздравительного текста; 2) колядование; 3) одаривание исполнителей). Виды поздравительных текстов, детские и взрослые. Основные мотивы, образы колядок и щедровок (идеи плодородия, богатого урожая, достатка в доме, тема помощи святых в выполнении земледельческих работ, пожелание вступления в брак молодёжи и др.).

*Практическая работа:* разучивание колядок, щедровок, посеванок кубанских казаков; реконструкция поздравительных обрядов.

### **Тема 20. Коза и Мыланка.**



Ряжение как древнейшая форма обрядового поведения. Ситуации осуществления ряжений (пограничные календарные праздники — зимние Святки, Троица и др., свадебный обряд). Формы ряжения в обрядах колядования и щедрования (скрывание лица, маски, выворачивание одежды). Вождение козы в кубанских станицах. Основные персонажи. Маска козы, ее знаковый характер, одежда других участников обряда. Содержание сюжета. Символические элементы обряда вождения козы. Вождение Мыланки и Васыля в кубанских станицах. Персонажи. Содержание сюжета. Фольклорные тексты, связанные с вождением Мыланки и Васыля: *Мыланка ходила* и *Ой, учора из вэчора*.

*Практическая работа:* разучивание фольклорных текстов *Ой, здравствуйтэ вам* (*Мы ны сами йдэм* — вождение козы; *Мыланка ходила* и *Ой, учора из вэчора* — вождение Мыланки и Васыля). Реконструкция фрагментов обряда.

### **Тема 21. Масленица и масленичные песни.**

Содержание праздника Масленица (более подробно, чем на втором году обучения): прощание с зимой и встреча весны; обряды, связанные с молодожёнами. Основные компоненты Масленицы: обрисован еда (блины, вареники и др.), праздничная одежда, гулянья на Масленицу, катание на лошадях и с гор, гостевые визиты, ярмарки, площадный театр и др. Обряды встречи и проводов Масленицы, их строение, особенности выполнения (выход на берег реки, окраину населённого пункта). Чучело Масленицы, его формы и действия с ним. Вязание колодки, его смысл и значение (способ- г топать заключению браков). Масленичные песни в кубанских станицах. Сюжеты, образы, их связь с содержанием обряда.

*Практическая работа:* разучивание масленичных песен, фрагментов народно-театральных представлений.

### **Тема 22-23. Прощёный день и Великий пост.**

Праздник Масленицы. Содержание праздника: прощание с зимой и встреча весны. Основные компоненты праздника: обрядовая ода (блины, вареники и др.), гулянья на Масленицу, катание на лошадях и с гор. Участие детей в Прощёном воскресенье (просить прощения у членов семьи). Великий пост. Содержание периода: духовная подготовка к Пасхе. Ограничения и их смысл. Поведение детей и пост. Встреча весны. Исполнение закличек весны.

*Практическая работа:* разучивание фольклорных текстов (масленичная песня, закличка весны). Реконструкция фрагментов масленичного обряда.

### **Тема 24-25. Пасха. Весенние хороводы.**

Содержание праздника Пасхи — *праздник праздников*, его важнейшее значение в духовной жизни общины и человека. Время исчисления Пасхи. Пасхальные обряды в православной церкви и в домах. Подготовка к Пасхе, изготовление символических предметов (крашение яиц, испечение пасок и др.), их формы и символическое

значение. Содержание Пасхальной недели и сорокадневного периода до Вознесения. Игры и увеселения с использованием пасхальной символики. Музыкальные тексты Пасхи: тропарь *Христос Воскресе*, пасхальные хороводы и игры.

*Практическая работа:* разучивание тропаря *Христос Воскресе*, пасхальных хороводов и игр.

### **Тема 26-28. Вознесение и Троица.**

Праздник Вознесения. Содержание праздника. Праздник Троицы. Содержание праздника. Основные компоненты праздника: украшение домов зеленью, выход в лес, на реку, кумление, гадание на венках. Обряды, связанные с *кукушкой* (наряженной веткой, обрядовой куклой). Роль детей в выполнении троицких обрядов. Троицкие хороводы.

*Практическая работа:* разучивание троицкой хороводной песни. Изготовление кукушки (наряжение ветки). Рисунок на тему «Троица в казачьей семье».

*Выездное занятие:* выезд в лес, на реку. Реконструкция фрагментов обряда.

### **Тема 29. Ивана Купала. Песни и хороводы.**

Праздник Ивана Купала. Время проведения, содержание праздника. Обряды, связанные с пограничным положением праздника в народном календаре. Легенды и былинки об Иване Купала. Представления о кладах, тайном знании, демонологических персонажах. Музыкальный фольклор Троицы и Ивана Купала (обрядовые и хороводные песни).

*Практическая работа:* разучивание троицких и купальских песен.

### **Тема 30. Лето и осень. Труд в поле и фольклор.**

Временные границы летнего и осеннего сезонов. Содержание летнего сезона: полевые работы. Отношение казаков к земле. Пословицы и поговорки о земле и земледельческом труде. Работа семей в поле, распределение форм труда. Жанры фольклора, связанные с летним периодом: лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами, *поливни* припевки. Содержание осеннего сезона: сбор урожая. Обряды, связанные с окончанием уборки урожая (изготовление последнего снопа, *папуши* при ломке табака). Жанры музыкального фольклора: песни на окончание уборки урожая, лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами. Осень — пора проведения свадеб.

*Практическая работа:* разучивание песен летнего и осеннего сезона.

## **Раздел 7. Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор 3 ч.**

### **Тема 31. Свадебный обряд кубанских казаков.**

Представления о браке и рождении детей в традиционной культуре как об обязательном жизненном сценарии человека. Брачный возраст и традиционной

культуре кубанских казаков. Выбор невест и кубинских станицах. Формы проявления внимания парней и девушек друг к другу. Санкция на брак со стороны старших членов семьи и общины. Свадьба как наиболее важный и сложный обряд жизненного цикла. Персонажи свадебного обряда, их роли. Материальная культура свадебного обряда: одежда, хлеб, ветка, другие инициальные предметные атрибуты.

Символическое значение предметов и действий с ними. Дом и дорога в свадебном обряде. Символическое понимание частей дома: святого угла, стола, ворот, порога и др. Значение передвижений в пространстве: переходов, переездов свадебного поезда. Структура свадебных этапов. Подготовительные этапы свадебного обряда.

Прощальные ритуалы в доме невесты и в доме жениха. Формы контакта родовых коллективов. Обряды, снизанные с присоединением невесты к новому дому, роду.

*Выездное занятие:* посещение фольклорного концерта, посвященного свадебным обрядам и музыкальному фольклору кубанских казаков.

### **Тема 32. Свадебные песни и причитания.**

Свадебный фольклор кубанских казаков как сложный художественный комплекс. Жанры свадебного фольклора: песни, причитания, припевки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы. Тесная связь свадебных обрядовых жанров с этапами и содержанием ритуала. Виды свадебных песен: комментирующие обряд, прощальные, величальные, корилки и дразнилки. Место в обряде, основные мотивы, образы, специфика видов. Причитания невесты ни заре утром свадебного дня и невесты-сироты на кладбище. Мотивы, образы, формы объединения со свадебными песнями.

*Практическая работа:* разучивание свадебных песен кубанских казаков, реконструкция фрагментов свадебного обряда.

### **Тема 33. Погребальный обряд. Причитания.**

Представления о смерти в традиционной культуре как форме перехода в другой мир. Мир предков и отношения с ними живущих людей (более подробно, чем в теме 12). Формы материальной и духовной подготовки к смерти в традиционной культуре кубанских казаков. Смерть мирская и смерть казака в бою, градации отношения к ним. Структура погребального обряда. Материальная культура погребального обряда. Роли участников. Причитания в традиционной культуре. Виды причитаний: погребальные и поминальные. Основные мотивы, образы погребальных и поминальных причитаний (укора, дальней дороги и др.).

### **Тема 34. Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Подготовка и проведение праздника обрядового фольклора Кубанского казачества.

**3-й и 4-й год обучения (по 34 часа)**

## **Раздел 1. Молодёжь в традиционной культуре кубанских казаков 6 ч.**

### **Тема 1-2. Молодёжные вечеринки. Занятия, игры и песни.**

Досуговые формы времяпрепровождения в молодёжной среде. Вечеринки, досвитки, углы, улицы как форма собраний неженатой молодёжи. Использование помещений для проведения вечеринок. Оформление помещений. Сбор молодёжи на вечеринки. Формы работы девушек (прясть, вязать, вышивать). Увеселительное содержание молодёжных собраний. Формы оказания внимания противоположному полу. Игры и танцы в молодёжной среде. Игра на музыкальных инструментах, характер ансамблей. Песни, исполняемые на молодёжных вечеринках (игровые, хороводные, лирические).

*Практическая работа:* разучивание игровых и лирических песен.

### **Тема 3-4. Игровые хороводы.**

Хоровод как форма общения молодёжи. Понятие хоровод, его отличие от других форм общения (массовый характер, определённость времени выполнения, текстов и др.). Допустимый возраст входа в хоровод и выхода из него. Формы общения молодёжи в процессе выполнения хороводов. Социальная функция хоровода (выбор брачного партнёра). Типы и виды игровых хороводов, особенности художественных текстов.

*Практическая работа:* разучивание движений игровых хороводов и хороводных песен.

### **Тема 5-6. Проводы на службу. Песни при проводах на службу.**

Проводы на службу кубанского казака как одна из границ жизненного цикла. Инициационный характер проводов. Военская служба как социальный институт. Время службы казака в разные исторические периоды. Конь — верный спутник казака. Материальная культура проводов на службу (рушники, платки и др.), сбор обмундирования. Обряд проводов на службу. Участники обряда. Структура проводов. Охранительные ритуалы, действия с обрядовыми предметами. Молитвы и заговоры от смерти, вражьей пули. Песни, исполнявшиеся при проводах на службу казака. Распространённые поэтические сюжеты, их мотивы и образы.

*Практическая работа:* разучивание песен, исполнявшихся при проводах на службу кубанского казака.

## **Раздел 2. Мужской мир кубанского казачества 5 ч.**

### **Тема 7-8. Казак на воинской службе и в станице.**

Воинская служба кубанских казаков как основа и смысл их жизнедеятельности. Казак в полку, в разъезде, на кордоне. Материальная культура и быт казака на службе. Воинская форма как оспенной комплект одежды. Особенности формы

Кубанского казачества на разных исторических этапах его существования. Оружие кубанских казаков. Его особенности на разных исторических этапах существования. Война. Быт казака на войне. Воинский фольклор, полковые песни. Инструментальные формы казачьей музыки. Жизнь казака в станице. Мужские братства. Бытовой одёжный комплект кубанского казака. Виды мужских работ. Предметы обихода, связанные с мужчиной. Роль мужчины в обрядах. Обрядовые роли, формы их исполнения. Мужские мотивы в кубанском казачьем фольклоре.

*Выездное занятие:* посещение краеведческого музея, знакомство с материалами по Кубанскому казачеству.

### **Тема 9-11. Исторические песни кубанских казаков.**

Песни с историческими сюжетами как фольклорное явление. Его многожанровый характер (эпический, лирический, плясовой и другой характер напевов). Суть поэтического содержания исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен (цари, военачальники, атаманы, народные герои). Отражение в исторических песнях истории образования и развития Кубанского казачества. Основные сюжетные циклы песен, привезённых на Кубань (запорожских, донских казаков). Песни Кавказской войны как отражение истории в песнях кубанских казаков. Продолжение традиции сложения исторических песен в XX веке.

*Практическая работа:* разучивание песен с историческими сюжетами кубанских казаков.

## **Раздел 3. Женский мир кубанского казачества 4 ч.**

### **Тема 12. Женщина в традиционной культуре.**

Женщина-казачка как носительница традиций кубанских казаков. Свадьба как начало зрелого возраста в жизни женщины. Разница социальных обязанностей девушки и женщины. Специфические особенности жизни женщины-казачки. Женские одёжные комплекты: праздничный и повседневный, летний и зимний (одежда, обувь, головные уборы, формы декора одежды). Женщина как основная носительница традиционной культуры (материальные и духовные формы деятельности). Роль женщины в обрядах. Обрядовые роли, формы их исполнения. Художественные возможности женщины (певческое, декоративно-прикладное искусство и т.д.).

*Выездное занятие:* встреча с фольклорным коллективом (станицы, хутора).

### **Тема 13. Женщина в семье.**

Социальные роли женщины (жена, мать, хранительница домашнего очага). Виды женских работ. Предметы обихода, связанные с женщиной. Отношение к рождению

детей в кубанской семье. Женщина как мать и воспитательница детей. Принципы воспитания детей в семьях кубанских казаков (строгость, привитие трудовых навыков, развитие чувства взаимопомощи и др.).

#### **Тема 14-15. Лирические и плясовые песни.**

Неприуроченные формы музыкального фольклора кубанских станиц. Лирические песни кубанских казаков. Основные тематические циклы лирических песен (о любви, смерти в чужом краю, воле — неволе и др.). Особенности поэтики, типы поэтических композиций. Формы бытования, исполнители. Напевы лирических песен.

Традиционные и поздние лирические песни. Мужская воинская лирика. Специфика сюжетов, форм распева. Пляска и плясовые песни. Два пласта в плясовой культуре: традиционный и более поздний. Сюжеты и поэтическое строение. Роль инструментального сопровождения. Сольная и хоровые формы исполнения. Быстрые и медленные частушки.

*Практическая работа:* разучивание лирических и плясовых песен кубанских казаков.

*Выездное занятие:* встреча с фольклорным коллективом (станицы, хутора).

### **Раздел 4. Ремёсла кубанских казаков 1 ч.**

#### **Тема 16. Трудовые песни.**

«Особые» люди в традиционной культуре: народный мастер (гончар, кузнец, печник, плотник и др.), лекарь, повитуха. Специальные знания и умения, специальные формы материальной культуры (инструменты, гончарный круг и т.д.). Особенности мировосприятия, поведения. Отношение к «особым» людям в обществе. Отражение особенностей в фольклорных текстах. «Особые» люди в социальной структуре общины. Вдовы и сироты. Жанры музыкального фольклора, отражающие вдовство и сиротство. Выдающийся певец, музыкант-инструменталист как «особый» человек в мире традиционного искусства.

### **Раздел 5. Зрелость и старость. Старики в казачьей станице 1 ч.**

#### **Тема 17. Зрелость и старость. Старики в казачьей станице.**

Возраст старости. Одежный комплект старика (мужской и женский). Предметы обихода, связанные со старостью. Старики как люди, ответственные за порядок и законность жизни казачьей общины. Роль стариков на казачьем кругу, при проходах на службу. Старики в семье, их отношения с детьми и внуками. Участие в воспитании детей. Пожилой человек как знаток традиционной культуры. Передача традиций последующим поколениям (рассказывание сказок, пословиц и поговорок, пение песен детям). Образ старика в фольклоре. Духовный стих как жанр. Особенности и источники сюжетов. Разновидности поэтических мотивов и формы их

функционирования в казачьей культуре. Основной вид духовного стиха — псалма. Возможные формы приуроченности.

*Практическая работа:* разучивание духовных песен. Просмотр видеофильма о духовной жизни казачества.

## **Раздел 6. Картина мира в традиционной культуре 5 ч.**

### **Тема 18-20. Природа: растительный и животный мир.**

Растительный мир в жизни и культуре кубанских казаков: «дикое — окультуренное», «опасное — безопасное», «чистое — нечистое» и т.д. Растительный мир в языке, обрядах и фольклоре.

Животный мир в жизни и культуре Кубанского казачества. Дикие и одомашненные животные; бытовая лексика, знания и представления, верования и обрядовая практика, связанная с ними, фольклорные тексты.

*Практическая работа:* разучивание песен о растениях и животных Кубани.

*Выездное занятие:* выезд на природу.

### **Тема 21-22. Человек и общество.**

Человек, семья, общество в картине мира кубанских казаков: происхождение, создание, назначение, статусная позиция: человек — не человек, индивид, семья и «мир / мир» и т.д. Обычай и закон в ТКМ. Человек, общество, природа: нормы и правила отношений и «правильные — неправильные» программы поведения. Отражение темы семьи в различных видах и жанрах фольклора и фольклор как одна из форм отношений между этими единицами.

## **Раздел 7. Система ценностей кубанского казачества 8 ч.**

### **Тема 23-25. Православная вера кубанских казаков.**

Вера и православие как одна из главных ценностей кубанских казаков. Регламентирующее и интегрирующее значение веры: «свои — чужие» (единоверцы), «праведное — неправедное» (помыслы, дела, поступки), святость, святое и профанное. Церковные песнопения. Отражение веры в различных видах и жанрах фольклора.

*Выездное занятие:* посещение храма, мест сражений, кладбищ, детских домов, домов престарелых.

### **Тема 26-27. Патриотизм и служение Отечеству.**

Патриотизм, служение Отечеству, представление о Родине (в том числе малой родине) в шкале ценностей Кубанского казачества. Отражение патриотических чувств в фольклоре. Роль фольклора в воспитании патриотизма.

*Практическая работа:* разучивание фольклорных произведений. Приведение в порядок памятников и мест захоронения казаков, воинов.

### **Тема 28-30. Нравственные ценности в традиционной культуре Кубанского казачества.**

Ценностные характеристики человека (мужчины, женщины) в традиционной культуре казачества: духовные и физические качества (нестыжательство, трудолюбие, смелость, щедрость, скромность, «хоть под горшок, хоть под мешок»...). Ценностные характеристики общества и общественных связей и отношений (взаимопомощь, коллективизм, искусственное породнение и т.п.). Отражение в фольклоре индивидуальных и групповых ценностных характеристик. Ценностные характеристики природопользования. Роль слова, опыта предшествующих поколений, фольклора в формировании бережного отношения к земле, природе, естественным ресурсам. Приоритет духовных ценностей над материальными в культуре кубанских казаков.

*Практическая работа:* составление свода системы ценностей и правил общения и поведения, связанных с ним (дети — родители, старшие — младшие, мужчина — женщина, человек — природа и т.д.). Участие в акции по оказанию помощи социально незащищенным категориям населения. Древонасаждение, очистка родников, берегов водных источников.

## **Раздел 8. Символика традиционной культуры Кубани 1 ч.**

### **Тема 31. Символика традиционной народной культуры Кубани.**

Культура как совокупность знаково-символических текстов. Понятие и функции знака и символа. Многообразие символических языков культуры. Вербальные / словесные символы: словесные фольклорные тексты. Реальные предметные символы и их значение: хлеб (пища и символ), святой угол (архитектурный элемент и символ), окно, дерево, полотенце и т.п. Их использование в представлениях, обрядах, фольклоре. Акциональные символы: приветствия, связывание — развязывание, очерчивание, битьё, танцевальные движения и т.п. Применение и проявление этих символов в представлениях, ритуалах и обрядах, фольклоре. Числовые, цветовые символы, символика запахов и т.д. Знаково-символические «тексты»: жилище, костюм, пища, песня, обряд, сад, храм и т.д. — и их информационная насыщенность (текст — контекст — подтекст). Семантика православной символики: молитва, крестное знамение, крещение, венчание, благословение, колокольные звоны, крестные ходы и т.д. Система ценностей в знаках и символах: сакральное («высокое») — профанное («низкое»), норма — антинорма, щедрость — скупость, правда — ложь, изобилие, вечность, жизнь и т.д. Манифестация, проявление главных ценностей в различных формах: слове, движении, предмете, орнаменте, числе, цвете и т.д.



*Практическая работа:* полевые исследования по теме с фиксацией результатов в полевом дневнике. Разучивание фольклорных текстов и изготовление символики (рождественская звезда, кукушка, обрядовые пищевые символы, свадебная, поминальная и воинская казачья символика и т.д.). Подготовка школьной конференции по темам, определённым педагогом.

*Выездное занятие:* посещение храма, музея, фольклорного коллектива, памятников.

## Раздел 9. Роль фольклора в жизни современного общества 2 ч.

### Тема 32-33. Роль фольклора в жизни современного общества.

Фольклор в узком и широком смысле слова. Фольклор как всеобъемлющая многокомпонентная система (виды, жанры). Традиционная народная культура, фольклор и массовая культура. Фольклор и антифольклор в индустриальном обществе («Баба с возу и кобыле легче» — «Баба с возу и волки сыты»). Фольклор как культурное наследие, аккумулированный опыт народа, объединяющее начало, социализирующая и познавательная система. Общечеловеческие, вечные ценности в фольклоре народов ЮФО и их этническая специфика.

### Тема 34. Итоговое занятие.

Подведение итогов освоения программы. Подготовка и проведение ученической научной конференции.

## 3. Тематическое планирование.

Первый и второй год обучения				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Народы, языки и культуры</b>	4	Народы, языки и культуры мира	1	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных
		Народы, языки и культуры России	1	
		Народы, языки и культуры Кубани.	1	
		Кубань — родина Кубанского казачества.	1	

		Некоторые особенности фольклора.		<p>инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению песен.</p>
<b>Кубанское казачество и его культура</b>	4	Вера и верования	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру песни.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества.  <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.  <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из народных песен, <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p>
		Язык	1	
		Фольклор.	1	
		Основные жизненные и календарные циклы.	1	

Дети в традиционной культуре кубанских казаков	2	Первые шаги (колыбельные песни, потешки)	1	<p><b>Размышлять</b> о народной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p>
		Детские игры и песни (считалки, дразнилки, заклички)	1	<p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на занятиях и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
Дети и фольклор	2	Игровые припевки.	1	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p>
		Игровые и хороводные песни с разыгрыванием сюжета.	1	
Традиционная культура	1	Традиционная культура	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p>

кубанского казачества		кубанского казачества		<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов кубанского фольклора.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников Кубани.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> кубанские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p>
<b>Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков</b>	17	Календарный круг как цикл	1	<p><b>Узнавать</b> тембры народных инструментов сопоставлять их с музыкальными образами песен.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на занятиях и школьных праздниках.</p>
		Основные календарные праздники и обряды кубанских казаков	1	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p>
		Зимние Святки	1	
		Время зимних Святок в народном	1	<p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Понимать</b> триединство деятельности</p>

		календаре.		композитора — исполнителя — слушателя.
		Колядки и щедровки	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений народного искусства.
		Основные мотивы, образы колядок и щедровок.	1	<b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
		Коза и Мыланка	1	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.
		Масленица и масленичные песни	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
		Прощёный день	1	<b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.
		Великий пост	1	<b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
		Пасха. Весенние хороводы	1	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных кубанских исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
		Участие детей в празднике Пасхи.	1	<b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.
		Вознесение	1	
		Троица. Песни и хороводы	1	
		Троицкие хороводы.	1	
		Ивана Купала.	1	
		Лето и осень. Труд в поле и фольклор	1	
<b>Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор</b>	3	Свадебный обряд кубанских казаков.	1	Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы народных песен.
		Свадебные песни и причитания	1	<b>Участвовать</b> в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
		Погребальный обряд. Причитания	1	<b>Выявлять</b> особенности развития образов.
<b>Итоговое занятие</b>	1		1	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
				<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
				<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
				<b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную

				<p>запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Кубани и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
<b>Итого часов</b>	34			

<b>Третий и четвёртый год обучения</b>				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Молодёжь в традиционной культуре кубанских казаков</b>	6	Молодёжные вечеринки.	1	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонации в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении народных кубанских песен.</p>
		Занятия, игры и песни.	1	
		Игровые хороводы.	1	
		Типы и виды игровых хороводов, особенности художественных текстов.	1	
		Проводы на службу.	1	
		Песни при проводах на службу	1	
<b>Мужской мир кубанского казачества</b>	5	Казак на воинской службе и в станице.	1	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и кубанских произведений искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с</p>
		Мужские мотивы	1	

		в кубанском казачьем фольклоре.		помощью «словаря эмоций».
		Исторические песни кубанских казаков.	1	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
		Песни с историческими сюжетами как фольклорное явление.	1	<b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках Кубани и традициях их воплощения.
		Суть поэтического содержания исторических песен.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>Женский мир кубанского казачества</b>	4	Женщина в традиционной культуре .	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
		Женщина в семье. Занятия. Воспитание детей.	1	<b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
		Лирические и плясовые песни.	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
		Быстрые и медленные частушки.	1	<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов Кубани. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении народных песен. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>Ремёсла кубанских казаков.</b>	1	Трудовые песни.	1	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно

				осмысленно мелодии песен кубанских казаков.
<b>Зрелость и старость. Старики в казачьей станице.</b>	1	Зрелость и старость. Старики в казачьей станице.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных народных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных кубанских исполнителей.
<b>Картина мира в традиционной культуре</b>	5	Природа: растительный и животный мир.	1	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
		Песни о природе.	1	
		Дикие и одомашненные животные и связанная с ними обрядовая практика, фольклорные тексты.	1	
		Человек и общество.	1	
		Отражение темы семьи в различных видах и жанрах фольклора.	1	
<b>Система ценностей кубанского казачества</b>	8	Православная вера кубанских казаков.	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально воспринимать</b>

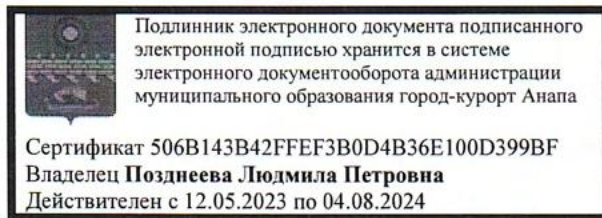


		Церковные песнопения.	1	<p>народное и профессиональное музыкальное творчество разных народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора Кубани.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
		Отражение веры в различных видах и жанрах фольклора.	1	
		Патриотизм и служение Отечеству.	1	
		Роль фольклора в воспитании патриотизма.	1	
		Нравственные ценности в традиционной культуре Кубанского казачества.	1	
		Роль слова, опыта предшествующих поколений, фольклора в формировании бережного отношения к земле, природе.	1	
		Приоритет духовных ценностей над материальными в культуре кубанских казаков.	1	
<b>Символика традиционной культуры Кубани</b>	1	Символика традиционной культуры Кубани	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке кубанских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические</p>

				<p>тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных народных жанров и стилей.</p>
<b>Роль фольклора в жизни современного общества</b>	2	Роль фольклора в жизни современного общества.	1	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки кубанских композиторов и поэтов.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p>
		Фольклор как культурное наследие.	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<b>Итоговое занятие</b>	1			<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации</p>

				и сочинения на предлагаемые тексты. Овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
<b>Итого часов</b>	<b>34</b>			

Директор  
МАОУ СОШ № 35  
им. А.Д. Безкровного



Л.П.Позднева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 35 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-  
МАЙОРА, НАКАЗНОГО АТАМАНА  
ЧЕРНОМОРСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА  
АЛЕКСЕЯ ДАНИЛОВИЧА БЕЗКРОВНОГО

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-  
КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА,  
НАКАЗНОГО АТАМАНА ЧЕРНОМОРСКОГО  
КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА АЛЕКСЕЯ ДАНИЛОВИЧА  
БЕЗКРОВНОГО  
Дата: 2023.08.18 10:00:17 +03'00'