

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 35 муниципального образования город-курорт
Анапа имени генерал-майора, наказного атамана Черноморского казачьего войска
Алексея Даниловича Безкровного.

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
МАОУ СОШ № 35 им. А.Д. Безкровного
(наименование общеобразовательной организации)

Протокол № 1 от 01.09.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
МАОУ СОШ № 35 им. А.Д. Безкровного
(наименование общеобразовательной организации)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
кружок «Театральная студия»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (1год-33ч., 2 год - 34ч, 3 год – 34ч., 4 год – 34ч.)

Возрастная категория: от 6,5-11 лет

Состав группы: до 30 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: общекультурное

Автор: Черных О.В.
учитель начальных классов

**АНАПА
2023**

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.

Современная экономическая ситуация не позволяет ребёнку в полной мере удовлетворить потребность в общении со сверстниками, родителями. Современные дети быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

В связи с этим возникла необходимость в разработке курса по «актёрскому мастерству», в котором раскрываются следующие направления и разделы: театральная игра; культура и техника речи; основы театральной культуры; ритмопластика; элементы грима, позволяющие преодолевать пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств, что обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6,5-11 лет. При составлении программы учитывались особенности младшего школьного возраста.

Общий объем времени по плану четырехлетнего обучения 135 часов из расчета отведенного времени по классам: 1 класс – 33ч., 2,3,4 классы по 34 часа. Объем и содержание необходимых стартовых знаний учащихся определяется требованиями общеобразовательного минимума для данной возрастной категории.

Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю по 1 занятию продолжительностью в 1 классе 35 минут в 1 полугодии и 40 минут во втором полугодии, во 2,3,4 классах 1 раз в неделю по 40 мин. Рекомендуемая наполняемость групп от 12 до класса комплекта.

Цель данной программы - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области музыки, хореографии, театрализованных представлений.

Задачи:

- Развивать природные задатки и способности учащихся;
- Научить приёмам исполнительского мастерства;
- Формирование межличностных отношений в процессе творческой деятельности;

Развивать отношения сотрудничества и творчества;

Воспитывать зрительскую культуру, нравственность.

Программа кружка «Концерты, инсценировки, тематические праздники» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время в форме

репетиций, постановочных занятий, информационных занятий, художественных образовательных событий.

Данная программа поможет решать различные учебные задачи: овладение материалами и инструментами речевой деятельности, развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; творческие задачи: умение использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Программные задачи

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Расширять представления детей об окружающей действительности.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.

Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.

Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами.

Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. **Развивать** способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри. Воспитывать зрительскую культуру. В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

**II. Тематический план.
1 класс (33 час)**

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводное занятие 1.«Театр снаружи и внутри». Театральные здания. Культура поведения в театре	1	1	-	ЛИЧНОСТНЫЕ -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
2	2.Основы театральной культуры 2.1 Виды театрального искусства. Театральные профессии. 2.2 Устройство зрительного зала и сцены 2.3 Отличие театрального искусства от других видов искусства. Словарь театральных терминов	1 1 1 2	1 1	- - 1 1	РЕГУЛЯТИВНЫЕ -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития РЕГУЛЯТИВНЫЕ -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
3	3.Театральная игра 3.1 Игры на внимание 3.2 Игры на воображение 3.3 Игры на развитие координации движений 3.4 Игры на действия с воображаемыми предметами 3.5 Игры-драматизации 3.6 Игровые этюды	2 2 2 2 2 3 3	- - - - -	2 2 2 2 3 3	- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; КОММУНИКАТИВНЫЕ -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4	4. Культура и техника речи			1	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
	4.1 Разогревающий массаж	1		1	
	4.2 Речевое дыхание. Артикуляция.	1	1	1	
	4.3 Рождение звука	1		2	
	4.4 Дикция и скороговорка	1		1	
	4.5 Интонация	1		2	
4.6 Диалог и монолог	2		2		
5	5. Ритмопластика				включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	5.1 Разминка - разогрев тела. Жест и мимика.	1		1	
	5.2 Ритмичность. Внимание и координация движений	1		1	
	5.3 Рече - двигательная координация	1		1	
	5.4 Гибкость рук	1		1	
	5.5 Пластические импровизации	1		1	
5.6 Этюды	2		2		
Общее количество часов:		34	4	30	

**Учебно-тематический план
(2 класс)**

№	Разделы и темы	Вс его	Те ор ия	Пра кти ка	Характеристика деятельности обучающихся
1	1. Театр кукол Виды кукол: - маппет – кукла, кукла бибабо, марионетка Отработка законов вождения кукол Изготовление куклы Постановка фрагмента спектакля	2 2 2	1	1 2 2	ЛИЧНОСТНЫЕ -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития РЕГУЛЯТИВНЫЕ

	участием куклы					-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2	2. Элементы грима					-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
	2.1. Из истории грима.	1	1			ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ
	2.2 Анализ мимической работы лица	2	1	1		- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
	2.3 Грим, имитирующий животное. Грим, имитирующий растение.	1	-	1		- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
	2.4 Грим характерный	2	-	2		- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
	2.5 Грим старого лица	1	--	1		- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
3	3. Посещение театра	3	3	-		КОММУНИКАТИВНЫЕ
4	4. Художественное оформление утренников	3	1	2		-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность отличные от собственных;
	4.1 Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм.					-работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью;
5	5. Постановочная работа					-формулировать свои затруднения;
	5.1 Репетиции литературно-музыкальной композиции	7	-	7		-предлагать помощь и сотрудничество;
	5.2 Сводная репетиция	4	-	4		-слушать собеседника;
	5.3 Показ композиции участием театральной куклы	2	-	2		-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	Общее количество часов: 34 ч.	34	7	27		

**Учебно-тематический план
(3 класс)**

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Характеристика деятельности обучающихся
1	1. Актёрское мастерство				ЛИЧНОСТНЫЕ -потребность сотрудничества со сверстниками,

	1.1 Восприятие зрительное, слуховое, осязательное 1.2 Внутреннее видение: - память - воображение - внимание 1.3 Сценическое действие: - артистическая смелость - мышечное напряжение - беспредметные действия	3 3 2 2 2	1 1	2 2 2 2 2	доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; -осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития РЕГУЛЯТИВНЫЕ -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
2	2. Ритмопластика 2.1 Напряжение и расслабление мышц 2.2 Чувство ритма и координация движений 2.3 Пластические импровизации 2.4 Упражнения с воображаемым предметом 2.5 Танец и танцевальная импровизация 2.6 Подготовка к утреннику 2.7 Постановочная работа	1 1 2 2 2 10		1 1 2 2 2 10	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; КОММУНИКАТИВНЫЕ -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
3	3. Посещение театра	2	-	2	
	Общее количество часов: 34 ч.	34	2	32	

Учебно-тематический план

(4 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр»	4	4	–	
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–	потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
3-4	Театральные жанры.	2	2	–	
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	16	2	14	ЛИЧНОСТНЫЕ
5	Язык жестов.	1	–	1	-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	3	-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
9-10	Интонация.	2	–	2	-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
11-12	Темп речи.	2	–	2	-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
13	Рифма.	1	–	1	
14	Ритм.	1	–	1	
15	Считалка.	1	–	1	
16	Скороговорка.	1	–	1	
17	Искусство декламации.	1	-	1	
18	Импровизация.	1	1	-	
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	4	–	4	РЕГУЛЯТИВНЫЕ
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. «Сказки Пушкина». «Басни дедушки Крылова».	4	–	4	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
	Раздел «Наш театр»	10	–	10	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ
25-28	Работа над литературно-музыкальной	4		4	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - постановка и формулирование

	композицией посвященной дню победы. Премьера композиции				проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6	КОММУНИКАТИВНЫЕ -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника; -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
Итого 34	Итого	34	6	28	

«Большой маятник», «Китайский болванчик». Артикуляция позволяет развить мышцы губ, челюсти и языка: упр. «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».

Тема 3 «Рождение звука» позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны»: упр. «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни».

Тема 4. «Дикция и скороговорка» тренирует чёткое произношение звуков и расширяет образный строй речи, позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долговорок, стихов.

Тема 5. «Интонация» позволяет выражать разнообразные чувства человека: упр. «В саду росли яблоки», упр. «Ступени». Диалог и монолог позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.

Ритмопластика.

Тема 1. «Разминка – разогрев тела» включает в себя два важнейших компонента: первый – это разогрев тела и концентрация внимания. Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства». *Разминка-разогрев тела* - это начальный этап обучения. Для разогрева тела необходимо не менее 20 минут. Разминка включает в себя несколько уровней: 1)голова, шея; 2)плечи, грудная клетка; 3)пояс, тазобедренная часть; 4)ноги, руки.

Жест и мимика позволяет научиться создавать образы с помощью мимики и жеста: упр. «Как живёшь?», упр. «Бабушка Маланья», упр. «Считалочка» и т.д. Далее в этюдах дети проявляют индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог же рассказывает, вызывая нужные эмоции, подсказывает, но как меньше подсказывает, чтобы не выработать штампы. К концу обучения по данной теме дети выполняют некоторые жесты, которые могут использоваться в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности: «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

Тема 2. «Ритмичность. Внимание и координация движений» развивает чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром. В первую очередь, ученики должны научиться воспринимать и отражать движениями тела длительность музыкальных звуков, их соотношение. Занятия по воспитанию чувства ритма

можно начать с элементарных хлопков в ладоши и топая ногами. Для проверки выдержанности темпа можно использовать метроном. Предлагаемые упражнения: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Внимание и координация движений позволяет организовать движение в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. В этих упражнениях: «Неудобная поза», «Маленькое зеркало», «Тень», «Снежная королева», «Не ошибись», «Голова или хвост» (см. раздел «Методическое обеспечение программы») - совершенствуется способность создавать представление о нужных движениях и воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

Тема 3 «Рече-двигательная координация» позволяет научить соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Занятия основаны на стихотворном материале: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Кошкин дом».

Тема 4. «Гибкость рук» позволяет добиться выразительной руки актёра, что помогает выразить не только логику жизни сценического героя, но и всю сложность его чувств и эмоций. Для развития гибкости и подвижности обеих рук, главным образом кистей и пальцев; но основной акцент – на повышение двигательных возможностей левой руки. (Актёрам на сцене часто приходится выполнять левой рукой то, что в жизни они сделали бы правой. Это диктуется условностями сценического пространства и положением тела в нём.) Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук: «Волна», «Тянушка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Веер».

Тема 5. «Пластические импровизации» становятся подобием действия только при достаточной фантазии обучающихся. Эти упражнения помогают обучающимся сначала активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения. Для выполнения импровизаций педагогом задаётся определённая тема: «Огонь», «Водопад», «Листопад», «Млечный путь» и т.д.

Тема 6 «Этюды» позволяют создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. *Этюды* включают в себя 2 основных направления: жест и мимика и упражнения с воображаемыми предметами. Этюды создают у обучающихся яркое представление о пластике: «Схватить-бросить», «Пружинки», «Зеркало», «Да-нет», «Пушинка» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Театр кукол.

Тема 1.1 «Виды кукол».

Знакомство с тремя видами театральной куклы (маппет, бибабо или перчаточная кукла и марионетка) через показ педагогом на наглядном примере, отличие и сходство кукол.

Практическая работа «Моя кукла». Обучающиеся пробуют себя в роли кукловода. Материалом для первых попыток работы с театральной куклой служит театрализованная игра, но теперь в роли участников выступают не дети, а их куклы, которыми они управляют: упр. «Сочини сказку», «В царстве Снежной королевы», «Деревянные куклы», «Общая работа», «Оживи предмет», «Рисунок пальцами», «Басни – диалоги» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 1.2 «Отработка законов вождения кукол»

Практическая работа «Отработка законов вождения кукол»

Обучающие осваивают законы вождения театральной куклы (маппет, бибабо, марионетка) через показ педагога и работе над этюдами на выразительность жеста: «Иди сюда», «Да», «Нет», «Не надо», «Уходи», «Просьба», «Отказ», «Ласка», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Не знаю». Этюды на выражение основных эмоций: «Страх», «Грусть», «Радость», «Злость», «Плач», «Испуг» и т.д. Этюды на сопоставление различных эмоций. Эти упражнения предполагают работу с партнёром с уже хорошо знакомыми этюдами на

выражение основных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт», «Сеть тяну», «Овсяная каша хвалилась», «Зайчишка – трусишка», «Федя-медя – требуха», «Взял Егор в углу топор». (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 1.3 «Изготовление кукол на выбор».

Практическая работа «Изготовление куклы»

Куклы из картона, поролон, папье-маше, ткани, меха, пряжи и др. материалов. Зарисовка куклы, изготовление выкройки необходимых деталей, подбор цветовой гаммы, работа непосредственно над куклой.

Тема 1.4 «Постановка фрагмента спектакля»

Практическая работа «Постановка фрагментов спектакля»

Постановка фрагмента спектакля «Приключения Буратино» - это завершающий этап работы с театральной куклой, своеобразная школа, в которой дети закрепляют навыки актёрского мастерства, основы кукловодства. Фрагменты спектакля: «В камере Папы Карло», «В кукольном театре Карабаса Барабаса», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «В гостях у Мальвины», «Встреча с Черепахой Тортилой», «Возвращение домой».

Элементы грима.

Тема 2.1 «Из истории грима».

История возникновения грима. Виды сценического грима. Раскрытие образа по средством грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов.

Тема 2.2 «Анализ мимической работы лица».

Анатомические основы грима. Мышцы и мимические выражения и их роль в создании образа.

Практическая работа

Анализ мимической работы лица. *Практическая работа: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка».*

Тема 2.3. «Грим, имитирующий животного» *Практическая работа «Грим кошки».* Грим, имитирующий растение. *Практическая работа «Грим цветка».*

Тема 2.4. «Грим характерный» *Практическая работа «Грим клоуна».*

Тема 2.5. «Грим старого лица» *Практическая работа «Грим старого лица».*

Посещение театра

Цель: Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство обучающихся с различными театральными учреждениями: драматический музыкальный (оперетта) и кукольный театры. Характерные особенности устройства зрительного зала и сцены. Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценарист, художник – декоратор, осветитель. Культура поведения в театре.

Художественное оформление

Выразительные средства спектакля: свет, декорация, музыкальное сопровождение, реквизит и костюм.

«Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит. Костюм.»

Оформление сцены, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное и сценическое оформление.

Локальное и общее освещение. К локальному относятся бытовые светильники: лампы, настольные лампы, фильмоскопы, торшеры. Общий же свет – это стандартные театральные прожекторы, цветные фильтры и рамп.

Стилистика (основные музыкальные направления) и звуковой баланс спектакля.

Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля: портфель для учительницы, велосипед – в квартире спортсмена, скрипка – для музыканта. Реквизитом называют и некоторые дополнения к костюму: латы для Дон Кихота, очки для Кота Базилио, кортик – для военного моряка. Также сюда входят мелкие предметы утвари: посуда. Подсвечники, лампы и т.д. Всё это позволяет зрителю лучше представить обстановку и время действия, «среду обитания» персонажа.

Костюм как элемент художественного оформления способен создавать особую цветовую гамму, формировать стилистику и общую атмосферу той или иной постановки. Отличие театрального костюма от бытового.

Практическая работа «Свет». Обучающиеся учатся выставлять световое оформление к основным сценам спектакля. **Практическая работа «Декорация».** Детям предлагается выполнить зарисовку и макет декорации на определённую тему. **Практическая работа «Музыкальное сопровождение».** Обучающиеся выполняют подборку к отдельным сценам спектакля из предлагаемого музыкального материала. **Практическая работа «Звуки».** Обучающиеся занимаются выбором из подобранного материала характерных звуков (например, звук стекла, воды, ветра, дождя, космические звуки и т.д.) к постановочному материалу. **Практическая работа «Изготовление реквизита».** **Практическая работа «Изготовление элемента костюма».** Обучающиеся из предлагаемых материалов: кисть, клей, цветная бумага, пакеты, плёнка и т.д. – изготавливают один из элементов костюма (например, шляпу, маску и прочие).

Постановочная работа

«постановочная работа» является итоговым и соединяет в себе все накопленные знания.

Тема 1 «Репетиции отдельных картин спектакля» – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс вовлекаются все члены коллектива. На репетиции один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст, звучит несколько раз, это позволит детям быстро выучить все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?).

Тема 2. «Сводные репетиции» – это самый непродолжительный по времени репетиционный этап. В этот период проходят репетиции всего спектакля, миниатюры целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки и т.д.). В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива общих репетиций может быть от одной до трёх.

Тема 3. «Показ спектакля» – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы спектакля, миниатюр.

Актёрское мастерство.

Тема 1.1 «Восприятие» формирует мощный комплекс приёмов и навыков, которые развивают и совершенствуют три вида восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

Тема 1.2 «Внутреннее видение» включает в себя память, воображение, внимание и проявляется в сценическом действии. Виды памяти: слуховая, зрительная, осязательная. Воображение - мысленное представление того или иного действия и предмета. Оно предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака. Внимание делится на

сценическое и внесценическое. Сценическое внимание - умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать как черты образа на сцене.

Тема 1.3 «Сценическое действие» включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие с воображаемым партнёром или воображаемым предметом.

Практическая работа

Раздел основан на разработках театрального режиссёра и педагога С.В.Гиппиуса. (Книга «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус). Восприятие. Упражнения: «На что похоже?», «Вещи на столе», «Фотографы», «Игры индейцев», «Как упали стички», «Три круга внимания», «Операция Штирлиц», «Выбери партнёра», «На одну букву», «Уличный фотограф». Внутреннее видение. Упражнения: «Белый медведь», «Метафоры», «Глокая куздра», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Круговая кинолента». Сценическое действие. Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть», «Отношение к предмету», «Войти в дверь», «Суфлёр – правда», «Неправда», «Больно».

Ритмопластика.

Тема 2.1 «Напряжение и расслабление мышц». Физиологический и эмоциональный тонус – подготовка мускулатуры, сердечно – сосудистой и дыхательной системы. Умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.

Практическая работа

Упр. «Построй позвоночник», «От движения к неподвижности», «Разные материалы», «Внутренний взгляд», «Марионетка», «Игра с тряпичной куклой», «Пьяный танец», «Пружина», «Звезда», «Точка», «Мягкая рука», «Ладушки», «Растирание», «Неудобная поза», «Заморожу», «Волшебная палочка», «Штанга», «Мокрые котята» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Задания для самостоятельной работы в микрогруппах.

Тема 2.2 «Чувство ритма и координация движений». Чувство ритма определяется размером, скоростью, характером и мышечным усилием и делится на слуховое, зрительное и мышечное восприятие ритма. Координация движений – умение контролировать своё тело.

Практическая работа

Упр. «Руки – ноги», «Упражнения со стульями», «След в след», «Внимательные звери», «Японская машинка», «Муравьи», «Кактус, ива», «Снежная королева», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Считалочка», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Осьминог», «Медведи в клетке», «Ёжик», «Эхо» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 2.3 «Пластические импровизации». Способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия. Такая пластичность создаёт правду жизни и лежит в основе общей выразительности актёра.

Практическая работа

Упр. «Волна», «Смола», «Листопад», «Змея», «Пушинка», «Муха», «Веер», «Когти», «Кошка» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»). Задания для самостоятельной работы: «Передай в свободных пластических образах характер и настроение музыкальных произведений». Предлагаемые темы для пластических импровизаций: «Потеря»,

«Подарок», «Утро», «В стране цветов»; «Заколдованный лес», «Факир и змеи», «Времена года», «Цвета».

Тема 2.4 «Упражнения с воображаемым предметом». Умение верить в любую воображаемую ситуацию и свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая работа

Упр. «Стена», «Дверь», «Сидеть», «Манекен», «Шарф», «Жонглёр», «Зонт», «Бутерброд», «Кирпич», «Ведро», «Верёвочка», «Выстрел». Задания для самостоятельной работы - предлагаемые темы этюдов: «Иголка – нитка», «Молоток – гвоздь», «Обед», «Домашнее животное» и т.д. (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 2.5 «Танец и танцевальная импровизация». Танец как иллюстрация основного действия или как самостоятельная миниатюра. Танцевальная импровизация позволяет овладеть стилистикой пластического образа и развить пластическую импровизацию исходя из заданной музыкальной темы.

Практическая работа

Упр. «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик», «Оживи картинку», «Танцующее зеркало», «На балу у Золушки», «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Тема 2.6 «Разработка пластического этюда». Пластические этюды имеют драматическую ситуацию, логически развиваются, имеют кульминацию и окончание. Этюды создают для обучающихся достаточную свободу в проявлении актёрских способностей и пластической подготовленности. Предлагаемые темы для создания этюда заставляют фантазировать и выступать в качестве автора.

Практическая работа

Этюд «Учитель и ученик» готовит и проверяет качество зрительного восприятия действий партнёра. Этюд «Письмо» даёт актёру действовать целенаправленно, что ведёт к сценической выразительности. Этюд «Месть» в индивидуальном исполнении наталкивает фантазию обучающегося на детали в исполнении, из которых возникает органика исполнения. Этюд «Граната» требует большей затраты сил и вызывает некоторые болевые ощущения, его не следует играть на уроке более трёх раз.

«Постановочная работа»

Практическая работа «Постановка пластических этюдов».

Выбор темы пластического этюда, завязка, конфликт, логика, кульминация, развязка и окончание. Подбор музыкального сопровождения. Пластическая импровизация и характер образов. *Репетиции отдельных эпизодов* – работа над отдельными эпизодами этюда с импровизированной пластикой. На репетиции один и тот же эпизод повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же пластический образ повторяется несколько раз, это позволит детям быстро запомнить характер героя. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Выбор ролей. *Сводные репетиции* – это самый непродолжительный по времени репетиционный этап. В этот период проходят репетиции всего пластического этюда. *Показ или премьера этюда* – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы.

Посещение театра.

Цель: Формирование представлений о спектаклях разного жанра: кукольный спектакль, драматический спектакль и музыкальный спектакль. Специфика игры актёров разных жанров.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем, литературно-музыкальной композицией базируется на авторских пьесах и литературно-музыкальных композициях включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подготовительная работа к праздникам, концертам, инсценировкам

Знакомство с элементами коллективно-творческой работы, образно-выразительными средствами. Развитие творческой самореализации, умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

Подбор материала, составление сценариев, тренинги, импровизации, репетиции, творческая работа в группах.

Участие в оформлении праздников: рисование, вырезание, изготовление декораций к определённым тематическим праздникам, разучивание стихов, песен, танцев.

Отчётные концерты, тематические праздники, инсценировки

Коллективное творческое участие в отчётных концертах, тематических праздниках, инсценировках.

IV. Предполагаемыми результатами реализации

программы являются:

К концу первого года обучения обучающиеся знают: общие театральные понятия (словарь театральных терминов); основы театральной культуры (основные виды театрального искусства); основы речевой культуры; основы ритмопластики.

Умеют: действовать с воображаемыми предметами; выполнять разогревающий массаж; работать с диалогами и монологами; выполнять пластические импровизации.

К концу второго года обучения обучающиеся знают: историю театра кукол (возникновение кукольного театра, театр Петрушки); несколько видов кукол (марионетка, марионетка, кукла бибабо); законы вождения нескольких видов кукол (марионетка, марионетка, кукла бибабо); историю возникновения грима; основы художественного оформления (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).

Умеют: работать с тремя видами кукол; изготавливать перчаточную куклу; делать анализ мимической работы лица; выполнять несколько видов грима (грим животного, грим растения, характерный грим, старческий грим); подбирать музыкальное сопровождение.

К концу третьего года обучения обучающиеся знают: основы актерского мастерства (восприятие, внутреннее видение, сценическое действие); основы работы с воображаемым партнером; основы пластической импровизации.

Умеют: выполнять упражнения на развитие восприятия; выполнять упражнения на развитие внутреннего видения; выполнять упражнения на развитие артистической смелости; пластически импровизировать; применять свои знания в итоговой постановке.

К концу четвертого года обучения обучающиеся знают:

Учащиеся должны знать:

Знать сезонные, православные, календарные праздники;

уметь работать со справочной литературой;

знать особенности фольклорных праздников;

качественно выполнять изученные операции и приемы по

изготовлению несложных изделий; - безопасно работать и хранить инструменты. Программа призвана развить восприятие, внимание, формы мышления, расширить кругозор ребенка вне рамок школьного учебника, научить обобщать, и практически применить полученные знания по предметам начальной школы.

Школьники должны приобретать социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни.

какими качествами должен обладать творчески мыслящий человек;

элементарные методы исследовательской работы.

Уметь:

работать в группе

структурировать полученные ранее знания;

использовать уже полученные знания на решение нестандартных задач;

- осваивать новые виды деятельности;

проявлять изобретательность в условиях поиска решения;
проявлять новое видение ситуации, приводящее к неожиданным идеям;
способность ухватить наиболее существенную деталь;
работать с доступными книгами - справочниками и словарями.

V. Формы и виды контроля

В результате работы по данной программе будут праздники для учащихся и родителей.

Формы занятий:

- беседы;
- решение проектных задач
- диагностика
- викторины;
- конкурсы;
- исследовательская деятельность
- творческие работы;
- экскурсии;
- встречи
- выставки-отчеты;
- Формы работы учащихся на занятиях:
- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

Объем и содержание необходимых стартовых знаний учащихся определяется требованиями общеобразовательного минимума для данной возрастной категории.

Предполагается участие в классных, школьных праздниках.

VI. Методические рекомендации.

Занятия проводятся в актовом зале, в классе, в школьном дворе.

По ходу занятий обучающиеся изучают сценарии к праздникам, участвуют в обсуждении. Некоторое время отводится на тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы. Обучающимся предлагается несколько видов деятельности: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаики, склеивание, изготовление бутафории, игрушек, масок, декорации для подготовки к определённому тематическому празднику.

На занятиях дети включаются в коллективную творческую работу : музыкального цеха (разучивание песен, танцев), цеха по изготовлению декорации, украшения праздника, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

Итоги занятий подводятся в форме отчётного концерта, утренника, тематического праздника на уровне класса, школы.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

эвристический;

исследовательский

деятельностный

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

/ И Э А О У Ы / И Э А О У Ы
 / И Э А О У Ы / И Э А О У Ы
 / И Э А О У Ы / И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
И / Э А О У Ы?	И / Э А О У Ы.
И Э / А О У Ы?	И Э / А О У Ы.
И Э А / О У Ы?	И Э А / О У Ы.
И Э А О / У Ы?	И Э А О / У Ы.
И Э А О У / Ы?	И Э А О У / Ы.

Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ!
 Ж Ж Ж Ж
 Ж...Ж...
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ! БАЦ!
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ТОП.
 Ж Ж Ж Ж
 ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Популярные упражнения для развития дикции

Звучность и «сочность» голоса зависит, конечно же, от гласных звуков, но именно согласные оформляют слово, несут смысловозначительную функцию. Поэтому очень важны упражнения, направленные на тренинг произношения звуков. Среди популярных можно назвать такие:

- произношение отдельных звуков и звукосочетаний, например, взрывных согласных, глухих согласных, сочетания гласного и согласного звуков;
- проговаривание труднопроизносимых слов и сочетаний звуков в скороговорках – популярное и наиболее эффективное упражнение;
- задания на расширение диапазона голоса, во время которых сначала небольшое стихотворение начинают читать как можно тише, но с каждой строчкой силу голоса увеличивают, постепенно увеличивают и количество строк, расширяя диапазон;
- полезны задания, которые позволяют наладить дыхание при быстром разговоре (например, декламация стихотворения во время прыжков через скакалку).
- Но нужно не только знать, какие упражнения для четкой дикции наиболее эффективны. Важно еще научиться правильно выполнять их, чтобы получить максимальную отдачу. И главное здесь — упорство, старание и терпение. Так как все

упражнения для голоса и дикции построены на многократном повторении одной и той же фразы.

Произносить их надо сначала медленно, почти по слогам, тщательно проговаривая каждую букву, отслеживая, чтобы произносимый звук был правильным и четким. Только хорошо проработанные упражнения для развития дикции позволят добиться высоких результатов.

Своевременно проведенная работа над дикцией ребенка позволит избежать многих негативных моментов, когда он пойдет в школу. Невнятная речь, шепелявость нередко становится поводом для насмешек, способствуя развитию различных комплексов, замыканию ребенка в себе. Упражнения для улучшения дикции помогут ему стать увереннее. Ему будет легче отвечать на уроке, а, значит, повысится и успеваемость. Упражнения для хорошей дикции можно выполнять в любое свободное время: утром, собираясь в школу или на работу; вечером, выполняя нехитрые домашние дела; во время прогулок и т.д.

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Библиотечный фонд

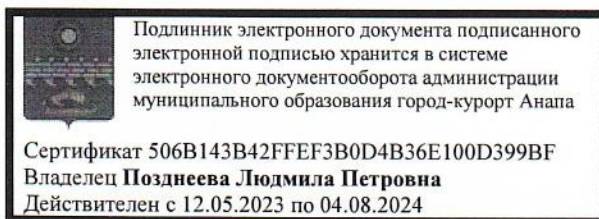
<ol style="list-style-type: none">1. Внеклассные мероприятия (Мозаика детского творчества)2. Театрализованные мероприятия для начальной школы.3. Праздники в начальной школе, В.В.Лещинская4. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники.5. Калейдоскоп школьных праздников. Школьная страна. 1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст]/Ю.П.Алянский. - Л.: Дет.лит., 1990. - 159 с.2. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. [Текст]/ Л.Н.Буйлова, С.В.Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с.3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД. [Текст]/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. [Текст]/М.О.Кнебель. - М.:ВТО,1984. – 201с.5. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.6. Куликова К. Российского театра первые актёры. [Текст]/ К.Куликова - Л.: Лениздат., 1991. – 150 с. 7.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст]/ О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст]/ - М.:АРКТИ, 2002. - 56 с.9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
--

10. Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. [Текст]/ - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
- 11.Сборник программ.[Текст]/ Сост. А.Г.Лазарева - М. «Просвещение»,1994. – 200с.
- 12.Сборник программ лауреатов конкурса. [Текст]/ Сост.Г.И.Васинская. - Кемерово,1999 . – 54 с.
- 13.Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. [Текст]/ Н.И.Смирнова - М.:Искусство,1991 . – 115 с.
- 14.Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. - Книга для учителя. [Текст]/ - М.: «Просвещение»,1993 . – 96 с.
- 15.Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст]/ Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
- 16.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова-М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.
17. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
18. Яковлев Д.С.Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие. [Текст]/ Д.С.Яковлев. – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 107 с.
Литература для детей.
- 1.Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
- 2.Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева -М.:Рольф,2002 . – 92 с.
- 3.Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. -М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.
- 4.Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
- 5.Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
- 6.Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. –М.: «Искусство»,1961 . – 77 с.
- 7.Осипенко И.Л. Класные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.
- 8.Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н.Соловьёв . - М.: Сов. Россия , 1967 . – 69 с.
- 9.Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.

2. Технические средства обучения

	Мультимедийный проектор	1
	Компьютер	1
	Проектор	1
3. Экранно-звуковые пособия		
	Медиаотека:	1
	Презентации по темам	1
	Аудиозаписи фонограмм к праздникам	
4. Игры и игрушки		
	Куклы для кукольных спектаклей «Колобок», «Волк и семеро козлят» и т.д.	1
5. Оборудование кабинета		
1	Бумага для изодейтельности форматов А 4, А 3.	На всех детей
2	Цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акриловые краски	На всех детей
3	Картон, цветная бумага, клей, скотч, ножницы	На всех детей

Директор
 МАОУ СОШ № 35
 им. А.Д. Безкровного



Л.П.Позднеева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
 № 35 МУНИЦИПАЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
 АНАПА ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-
 МАЙОРА, НАКАЗНОГО АТАМАНА
 ЧЕРНОМОРСКОГО КАЗАЧЬЕГО
 ВОЙСКА АЛЕКСЕЯ ДАНИЛОВИЧА
 БЕЗКРОВНОГО

Подписано цифровой подписью:
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №
 35 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ГОРОД-КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ
 ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА, НАКАЗНОГО
 АТАМАНА ЧЕРНОМОРСКОГО
 КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА АЛЕКСЕЯ
 ДАНИЛОВИЧА БЕЗКРОВНОГО
 Дата: 2023.08.18 09:39:20 +03'00'