

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35 им. А.Д. Безкровного



Утверждено:
Директор МАОУ СОШ № 35
им. А.Д.Безкровного
Л.П. Позднева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: (144 часа)
Возрастная категория программы: от 11-16 лет
Состав группы: до 25 чел.
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Азарочкина Оливия Игоревна

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебный план.....	7
1.3.2 Содержание учебного плана.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Методическое обеспечение программы.....	17
2.3 Список литературы.....	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Школьный театр» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

Учебный план программы включает в себя темы направленные на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творческого опыта прошлого.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет, не имеющих начальные знания об искусстве театра и художественного слова. В объединение могут быть зачислены все желающие, подходящие по возрасту.

В этом возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит интенсивный поиск друга, формирование товарищеских групп по интересам. Для этого возраста характерен процесс так называемой половой идентификации — осознание подростком своей принадлежности к мужскому или женскому роду и соответствующих социальных ролей. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном. Так создаются предпосылки для осознанных занятий выбранным видом искусства.

Программа предусматривает только групповые занятия с личностно-ориентированным и индивидуально-дифференцированным подходами.

Отличительные особенности. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и

сопереживанию, Два активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Уровень программы. Программа «Школьный театр» является программой ознакомительного уровня.

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество часов – 144 часа Два раза в неделю по два академических часа, с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- дать понятие о различных видах театральной деятельности, театральных формах, театральных профессиях;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выражать свое состояние;
- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
- создать ситуации успеха в сознании ребенка.

Воспитательные:

- способствовать развитию коммуникативных способностей, взаимоуважения, толерантности по отношению к участникам коллектива и к зрителю;
- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство

ответственности за свои действия;

- развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы;
- приобщать учащихся не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях, тем самым способствовать всестороннему развитию личности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение (2ч.)				
1.1	Вводное занятие	2	1	1
Раздел 2. Знакомство с театром (10ч.)				
2.1	Зарождение русского театра	2	2	-
2.2	История создания первого общедоступного русского театра	2	2	-
2.3	Театр у микрофона	2	-	2
2.4	Театральный экспромт	4	-	4
Раздел 3. Сценическая речь (30ч.)				
3.1	«Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия.	2	2	-
3.2	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	10	-	10
3.3	Работа над дыханием Работа над голосовым аппаратом	18	-	18
Раздел 4. Сценическое движение (10ч.)				
4.1	Рече двигательная координация	4	-	4
4.2	Работа с предметом – пластическое решение.	4	-	4
4.3	Основы пантомимы	2	-	2
Раздел 5. Актёрское мастерство (30ч.)				
5.1	Средства актёрского искусства.	3	1	2
5.2	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению	5		5
5.3	Понятие этюда, виды этюдов. Этюды на память физических действий	4	1	3
5.4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	-	2
5.5	Работа актёра над собой. Разыгрывание эпизодов на предложенную тематику	4	-	4
5.6	Работа актёра над образом.	4	-	4
5.7	Театральная игра. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	4	-	4

5.8	Работа над эпизодами. Игровые действия.	4	-	4
Раздел 6. Работа над спектаклем (52ч.)				
6.1	Разбор пьесы	4	4	-
6.2	Постановка спектакля	13	-	13
6.3	Репетиция спектакля	33	-	33
6.4	Итоговое занятие. Показ отчётного спектакля	2	-	2
	Итого:	144	13	131

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Вводные занятия.

Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся.

Раздел 2. Знакомство с искусством театра

Тема 2.1. Зарождение русского театра.

Что такое театр. Знакомство с историей и происхождение театра.

Тема 2.2. История создания первого общедоступного русского театра.

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Многообразие выразительных средств в театре (ознакомительная беседа)

Тема 2.3. Театр у микрофона. Знакомство с собственно сценой, ее назначением.

Устройство сцены. Правила поведения на сцене

Тема 2.4. Театральный экспромт.

Игры на знакомство. Игры на раскрепощение.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. «Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия.

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка.

Тема 3.2. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа над дыханием

Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения.

Тема 3.3. Работа над голосовым аппаратом

Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1. Рече двигательная координация.

Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа

Тема 4.2. Работа с предметом – пластическое решение.

Кратковременное наблюдение, узнавание, выбор предметов и запоминание их; длительное наблюдение предметов и действий и продолжительное напряжение внимания. Воспроизведение текста, мизансцен, расположения предметов.

Упражнения на наблюдательность во время действия. Упражнения на запоминание. Упражнения в длительном наблюдении.

Тема 4.3. Основы пантомимы.

Выполнение перевоплощений с воображаемыми предметами; постановка мини-сценки. Исполнение театра пантомимы через игры.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1. Средства актёрского искусства.

Выполнения ряда упражнений системы К. С. Станиславского развивающие умения артиста. Снятие зажима на сцене – советы, игры, упражнения.

Тема 5.2. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению

Правила театральных игр - импровизаций. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Практика: проведение игр - импровизаций, упражнений перевоплощений.

Тема 5.3. Понятие этюд, виды этюдов. Этюды на память физических действий

Этюд, виды этюдов. Этюды на память физических действий

Тема 5.4. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста,

пластики.

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»

Тема 5.5. Работа актёра над собой. Разыгрывание эпизодов на предложенную тематику. Этюды на фантазию: «Я – стихия», этюды на отношение предметов:

«Я – предмет. Одиночные и парные этюды. Практика: Разыгрывание этюдов

Тема 5.6. Работа актёра над образом. Работа над созданием образа.

Тема 5.7. Театральная игра. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Выполнение перевоплощений с воображаемыми предметами;

постановка мини-сценки. Исполнение театра пантомимы через игры

Тема 5.8. Работа над эпизодами. Игровые действия. Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Тема 6.1. Разбор пьесы Чтение предлагаемой педагогом пьесы. Разбор пьесы (о чем?). Её общая идея. Её кульминация.

Тема 6.2. Постановка спектакля. Постановка сцен из спектакля.

Тема 6.3. Репетиция спектакля. Репетиция всех сцен спектакля.

Тема 6.4. Итоговое занятие. Показ отчётного спектакля.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны

- иметь представление о театре как о виде искусства,
- обладать хорошей артикуляцией,
- знать основные термины и приемы актерского мастерства,
- привита потребность в дальнейшем развитии театральных умений и навыков,
- владеть средствами образной выразительности,
- уметь погружаться в предлагаемый материал.

Метапредметные результаты:

- быть мотивированы на занятия в театральной студии,
- развиты коммуникативные способности,
- обладают уверенностью в себе и своих силах,
- умеют организовывать свою работу,
- позитивно оценивают свои успехи.

Личностные результаты:

- воспитаны морально-волевые и нравственные качества,
- обладают художественным вкусом,
- привита гражданская позиция и патриотизм,
- воспитана эстетическая культура учащихся.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			все го	тео рия	пр а кт и ка					
Раздел 1. Введение										
Вводные занятия										
1		Инструктаж по ТБ. Знакомство	1	1			Групповая	Актовый зал		
2		Основные критерии и требования к учащимся	1	1			Групповая	Актовый зал		
Раздел 2. Знакомство с театром										
3		Зарождение русского театра	2	2			Групповая	Актовый зал		
4		История создания первого общедоступного русского театра	2	2			Групповая	Актовый зал		
5		Театр у микрофона	2		2		Групповая	Актовый зал		
6		Театральный экспромт	2		2		Групповая	Актовый зал		
		Театральный экспромт	2		2		Групповая	Актовый зал		
Раздел 3. Сценическая речь										
5		«Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия.	2	2			Групповая	Актовый зал		
6		Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2		2		Групповая	Актовый зал		
		Работа с диафрагменным дыханием	2		2		Групповая	Актовый зал		
		Тренинг на дыхание	2		2		Групповая	Актовый зал		
		Работа над дыханием. Несложные скороговорки.	2		2		Групповая	Актовый зал		
		Работа над прямой речью в	2		2		Групповая	Актовый зал		

	рассказе								
7	Работа над дыханием	2		2		Групповая	Актовый зал		
8	Работа над голосовым аппаратом	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Понятия артикуляции	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Тренинг на правильный посыл голоса.	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Работа над голосовым аппаратом. Упражнения на чувства ритма	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Мир ключевых звуков. Голос внутри меня.	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Дыхательная гимнастика. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Дыхательная гимнастика. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Дыхательная гимнастика. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы	2		2		Групповая	Актовый зал		
Раздел 4. Сценическое движение									
9	Речедвигательная координация	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Словесное действие в сочетании со сценическим движением	2		2		Групповая	Актовый зал		
10	Работа с предметом – пластическое решение.	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Координация движения, оправданность передвижений	2		2		Групповая	Актовый зал		
11	Основы пантомимы	2		2		Групповая	Актовый зал		
Раздел 5. Актерское мастерство									
13	Средства актёрского искусства.	1	1			Групповая	Актовый зал		
	Средства актёрского искусства.	2		2		Групповая	Актовый зал		

14	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению	1	1			Групповая	Актовый зал		
	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению	2		2		Групповая	Актовый зал		
15	Понятие этюд, виды этюдов. Этюды на память физических действий	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Понятие этюд, виды этюдов. Этюды на память физических действий	2		2		Групповая	Актовый зал		
16	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2		2		Групповая	Актовый зал		
17	Работа актёра над собой. Разыгрывание эпизодов на предложенную тематику	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Работа актёра над собой. Разыгрывание эпизодов на предложенную тематику	2		2		Групповая	Актовый зал		
18	Работа актёра над образом.	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Работа актёра над образом.	2		2		Групповая	Актовый зал		
19	Театральная игра. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	2		2		Групповая	Актовый зал		
	Театральная игра. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами..	2		2		Групповая	Актовый зал		
20	Работа над эпизодами. Игровые действия.	2		2		Групповая	Актовый зал		
21	Работа над эпизодами. Игровые действия.	2		2		Групповая	Актовый зал		
Раздел 6. Работа над спектаклем									
45	Чтение предлагаемой педагогом пьесы	2	2			Групповая	Актовый зал		
46	Разбор пьесы	2	2			Групповая	Актовый зал		

47	Постановка отдельных сцен	1	1		Групповая	Актовый зал		
48	Постановка отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
49	Постановка отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
50	Постановка отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
51	Постановка отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
52	Постановка отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
	Постановка отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
53	Репетици спектакля	1	1		Групповая	Актовый зал		
54	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
55	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
56	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
57	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
58	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
59	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
60	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
61	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
62	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
63	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
	Репетиция отдельных сцен	2		2	Групповая	Актовый зал		
	Репетиция спектакля в целом	2		2	Групповая	Актовый зал		
64	Репетиция спектакля в целом	2		2	Групповая	Актовый зал		
65	Репетиция в костюмах и с музыкой	2		2	Групповая	Актовый зал		
66	Генеральная репетиция	2		2	Групповая	Актовый зал		
67	Подготовка к открытому показу	1		1	Групповая	Актовый зал		
68	Итоговое занятие. Открытый показ	1		1	Групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение	
Итого		144	13	131				

2.1 Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

Педагогические технологии:

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

Перечень ключевых слов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом;

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения;

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях;

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;

Антракт – перерыв между действиями спектакля;

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;

Афиша – объявление о представлении;

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников;

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами;

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли;

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом;

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах;

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

Парик – накладные волосы;

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены;

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля;

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

Роль – художественный образ, создаваемый актёром;

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху;

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

Труппа – коллектив актёров театра;

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

2.3 Список литературы

Для педагога:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128 с.
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под науч. ред. А.А. Леонтьева. Москва: Изд.- дом РАО, 2004. 210 с.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Москва: ВАКО, 2011. 256 с.
4. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
5. Кобзева В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно- методическом журнале « Классный руководитель» № 1. Москва: 2001. 115 с.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. Москва: Советская Россия, 1981. 112 с.
7. Копылова Н.А. После уроков. Из опыта работы. Москва: Просвещение, 1989.
8. Корогодский З.Я. Ваш театр. Москва: Знание, 1984. 75 с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. Москва: Просвещение, 1979. 222 с.
10. Петров В.А. Нулевой класс актёра. Москва: Советская Россия, 1985. 80 с.
11. Рябинина, И. Г. О школьном театре. Москва: Центр «Педагогический центр», 2002. 99 с.
12. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Москва: Знание, 1988. 115 с.
13. Селиванова Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе. Москва: Просвещение, 1982. 42 с.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина Л. Г., Миланович. Москва: АРКТИ, 2004. 2008 с.
15. Шрагина. Л.И. Логика воображения. Москва: Народное образование, 2001. 192 с.

Для учащихся:

1. Аверченко А. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт - Петербург. 1913. 120 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. Москва: «Аквариум БУК», 2003. 192 с.
3. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1986. 70 с.
4. Высотская О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы Москва: Детская литература, 1968. 82 с.
5. Корогодский З.Я. Этюды и школа. Москва: Советская Россия, 1978. 110 с.
6. Михайлова С.Б., Симонян А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт-Петербург: 1913. 120 с.

7. Петров В.А. Нулевой класс актёра: учеб. пособие для театральных студий/ Москва: Советская Россия, 1985.140 с.
8. Федяков Г.С. На сцену, одноклассник!. Москва: Советская Россия, 1992. 68 с.
9. Чехов М. Об актёре. Москва: Просвещение, 1980. 115с.
- 10.Шильгави В.П. Начнем с игры. Москва: Просвещение, 1980. 93 с.