

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 35 им. А.Д. Безкровного
Муниципального образования город-курорт Анапа

Утверждена:

На заседании педагогического

Совета от «30» августа 2024 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №35

им. А.Д. Безкровного

Д.В. Позднеева

«30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО -
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕДИАКВАНТУМ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория программы: от 11 до 17 лет

Состав группы: до 25 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 58092

Автор-составитель:
Галимов Григорий Александрович
Педагог дополнительного образования

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиаквантум» (далее программа «Медиаквантум») является программой социально-педагогической направленности.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты.

Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Медиаквантум» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа «Медиаквантум» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Уровень освоения

Программа «Медиаквантум» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне. В процессе обучения дети получают начальные знания основных принципов журналистской работы, умения работать с фото- и

видеооборудованием, программным обеспечением, по окончании курса учащиеся овладеют навыками для создания самостоятельной медиаработы простого уровня сложности.

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Медиаквантум» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Педагогическая целесообразность программы

Школьная телестудия, выпускающая передачи для сверстников – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения

активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия в творческих группах по 4-5 человек позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 5-11 классов (возраст 11-17 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Одной из особенностей социализации современных подростков является включение в новую медиареальность, которую они осваивают спонтанно, часто без посторонней помощи. Изменения медиасреды, влияние социальных сетей, рост упрощенной, визуальной, легкодоступной и часто некачественной информации приводит к трудностям восприятия, искаженному пониманию событий и явлений. В результате молодому поколению сложно грамотно формулировать мысли и делать выводы, анализировать собственную работу, тяжело дается владение родным языком. СМИ для школьников сегодня - это больше средство развлечения, чем саморазвития. За бесконечным потоком противоречивого содержания статей и сюжетов исчезает ответственность за подлинность предоставляемой информации.

Чтобы избежать негативных последствий этих тенденций, необходимо прививать школьникам культуру распространения информации, способность анализировать и отбирать значимое и подлинное, умение грамотно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы.

Для успешной реализации, программа «Медиаквантум» поделена на разделы, раскрывающие разные направления журналистики, и позволяющие закрепить на практике полученные знания.

После успешного прохождения обучения по данной программе, школьники могут продолжать работать в школьной телестудии и создавать фото- и видеоархивы школьных мероприятий, готовить отдельные сюжеты и репортажи для школьных выпусков новостей, и т.д.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся с 15 сентября по 31 мая, по 2 часа в неделю.

Формы обучения

В процессе обучения используется очная форма занятий.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

1.2. Цель и задачи подпрограммы

Цели программы:

1. Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.

2. Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеofilmа;
- обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;

- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;

- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

- способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;

- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;

- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;

- воспитание культуры общения;

- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	часы			Форма работы и контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в журналистику					
1.	Функции ТВ, информация	2	1	1	Беседа
2.	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	2	1	1	Беседа
3.	Профессии в журналистике. Секреты успеха журналиста, журналистская этика	2	1	1	Беседа
Раздел 2. Основы композиции кадра					
4.	Компоновка кадра	2	1	1	Беседа
5.	Композиционные приемы	2	1	1	Защита творческих работ
6.	Объект в кадре	2	1	1	Беседа
7.	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	2	1	1	Беседа
8.	Цвет (цветовые модели)	1	1		Беседа
9.	Основные ошибки построения кадра	2		2	Тест
Раздел 3. Репортажная съемка					
10.	Репортаж как основа телепрограммы	1	1		Беседа
11.	Структура репортажа (сюжета)	4		4	Практическая работа
12.	Сторителлинг	2	1	1	Защита творческих работ
Раздел 4. Ведущий в кадре					
13.	Имидж ведущего. Репортер в кадре	3	1	2	Беседа
14.	Виды и формы речи, мелодика, дикция	4	2	2	Беседа
15.	Текст в кадре и за кадром	2		2	Защита творческих работ
Раздел 5. Интервью					
16.	Виды интервью. Особенности съемки интервью	3	1	2	Беседа
17.	Взаимодействие на съемочной площадке	3	1	2	Практическая работа
18.	Съемка интервью с реальными героями	4	1	3	Защита творческих работ
Раздел 6. Основы видеомонтажа					
19.	Основы нелинейного монтажа	3	3		Беседа
20.	Монтажный план, раскадровка.	3	2	1	Самостоятельная работа

21.	Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	5	3	2	Беседа
22.	Хромакей	2	1	1	Беседа
23	Титры, заставки, переходы	2		2	Практическая работа
Раздел 7. Съёмка телепрограммы					
24.	Содержательная модель выпуска	5	3	2	Беседа
25.	Новостная школьная телепрограмма	2	1	1	Беседа
26.	Верстка телепрограммы	4	2	2	Беседа
27.	Постпродакшн	3	1	2	Практическая работа
ИТОГО		72	35	37	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках.

Работа индивидуально и в группах.

Тема 2. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент

Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения)

Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика: Анализ передач разных годов выпуска.

Тема 3. Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер.

Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ.

Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 4. Компоновка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

Тема 5. Композиционные приемы

Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 6. Объект в кадре

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 7. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Тема 8. Цвет

Теория. Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Тема 9. Основные ошибки построения кадра

Теория.

Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция.

Раздел 3. Репортажная съемка

Тема 10. Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Практика.

Тема 11. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст. Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стенд- ап и стенд-ап-действие.

Тема 12. Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Тема 13. Имидж ведущего. Репортер в кадре.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Телеведущий как субъект общения.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.). Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Тема 14. Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок

Тема 15. Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Тема 16. Виды интервью. Особенности съемки интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос). Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Тема 17. Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съемка разных видов интервью.

Тема 18. Съемка интервью с реальными героями

Теория. Обобщение пройденного материала

Практика. Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Тема 19. Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ.

Тема 20. Монтажный план, раскадровка.

Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа

Тема 21. Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа). Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 22. Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Тема 23. Титры, заставки, переходы

Теория. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съемка телепрограммы

Тема 24. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи.
Работа в группах.

Тема 25. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра.

Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

Тема 26. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала.
Верстка новостной передачи.

Тема 27. Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение.

Практика. Подготовка материала к эфиру.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- ранняя профориентация

Метапредметные результаты:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развернутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

знают:

- принцип работы с информацией;
- о структурировании информации и представлении её в виде фото и видеоархива;
- специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм;
- критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;

- законы и правила съемки;
- основу записи телевизионных программ;
- принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа;
- правила монтажа;
- основные этапы работы над видеофильмом;
- особенности мультимедийных программ и социальных медиа умеют:
- вести фото- и видеосъемку;
- последовательно вести работу;
- четко и ясно излагать свои мысли;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- держаться перед камерой, микрофоном, на сцене;
- монтировать короткометражный видеофильм.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

I группа

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения (кабинет)	Форма контроля
Раздел 1. Введение в журналистику – 6 ч.						
Функции ТВ, информация – 2ч.						
1.	12.09.2023	Лекция, объяснение	1	Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).	213А	Фронтальный опрос
2.	12.09.2023	Практическая работа	1	Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.	213А	Презентация, фронтальный опрос
История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент - 2 ч.						
3.	19.09.2023	Лекция, объяснение	1	Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.	213А	Фронтальный опрос
4.	19.09.2023	Практическая работа	1	Анализ передач разных годов выпуска	213А	Презентация, Защита проекта
Профессии в журналистике- 2 ч.						
5.	26.09.2023	Лекция, объяснение	1	Съемочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
6.	26.09.2023	Практическая работа	1	Анализ журналистских работ	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 2. Основы Композиции кадра –11ч.						
Компоновка кадра – 2ч.						
7.	03.10.2023	Лекция, объяснение	1	Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра,	213А	Наблюдение, фронтальный опрос

				«воздух».		
8.	03.10..2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213A	
Композиционные приемы- 2 ч.						
9.	10.10.2023	Лекция, объяснение	1	Сюжетный центр и равновесие. правило третей, золотого сечения, диагоналей	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
10.	10.10.2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков с разными заданными параметрами	213A	
Объект в кадре- 2 ч.						
11.	17.10.2023	Лекция, объяснение	1	Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
12.	17.10.2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213A	
Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO- 2 ч.						
13.	24.10.2023	Лекция, объяснение	1	Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
14.	24.10.2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.	213A	Презентация, Защита проекта
Цвет- 1 ч.						
15.	31.10.2023	Лекция, объяснение	1	Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
Основные ошибки построения кадра- 2 ч.						
16.	31.10.2023	Практическая работа	1	«Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет.	213A	
17.	07.11.2023	Практическая работа	1	Самые распространенные ошибки: обрезанные	213A	Презентация, Защита

				части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция		проекта
Раздел 3. Репортажная съемка – 7 ч.						
Репортаж как основа телепрограммы – 1ч.						
18.	07.11.2023	Объяснение, лекция, демонстрация	1	Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.	213А	Фронтальный опрос
Структура репортажа (сюжета) – 4ч.						
19.	14.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф.	213А	Презентация, Защита проекта
20.	14.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: блиц, закадровый текст	213А	Презентация, Защита проекта
21.	21.11.2023	Практическая работа	1	Создание репортажей разных тематик.	213А	Презентация, Защита проекта
22.	21.11.2023	Практическая работа	1	Съемка стенд- ап и стенд-ап-действие.	213А	Презентация, Защита проекта
Сторителлинг – 2ч.						
23.	28.11.2023	Объяснение, лекция	1	Понятие и особенности сторителлинга.	213А	Фронтальный опрос
24.	28.11.2023	Практическая работа	1	<i>«Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.</i>	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 4. Ведущий в кадре - 8ч.						
Имидж ведущего. Репортер в кадре- 3ч.						
25.	05.12.2023	Объяснение, лекция	1	Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Телеведущий как субъект общения	213А	Наблюдение
27.	05.12.2023	Практическая работа	1	Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, 14концерты, праздники и т.п.).	213А	Наблюдение, презентация

28.	12.12.2023	Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.	213А	Наблюдение, презентация
Виды и формы речи, мелодика, дикция – 4ч.						
29.	12.12.2023	Лекция, объяснение	1	Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи.	213А	Презентация, фронтальный опрос
30.	19.12.2023	Лекция, объяснение	1	Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.	213А	Презентация, фронтальный опрос
31.	19.12.2023	Практическая работа	1	Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением.	213А	Презентация, фронтальный опрос
32.	26.12.2023	Практическая работа	1	Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок	213А	Презентация, фронтальный опрос
Текст в кадре и за кадром- 2 ч.						
33.	26.12.2023	Лекция, объяснение	1	Логичность речи.	213А	Фронтальный опрос
34.	09.01.2024	Практическая работа	1	Написание текстов к репортажам разных тематик и структур.	213А	Презентация, Защита проекта
35.	09.01.2024	Практическая работа	1	Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 5. Интервью - 8ч.						
Виды интервью. Особенности съемки интервью- 3 ч.						
36.	16.01.2024	Объяснение, демонстрация	1	Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью. Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-	213А	Фронтальный опрос

				опрос).		
37.	16.01.2024	Практическая работа	1	Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси. Написание интервью как самостоятельного сюжета.	213А	Презентация, Защита проекта
38.	23.01.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью.	213А	Презентация, Защита проекта
Взаимодействие на съемочной площадке- 3 ч.						
39.	23.01.2024	Лекция, объяснение	1	Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
40.	30.01.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213А	Наблюдение
41.	30.01.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213А	Наблюдение
Съемка интервью с реальными героями- 2 ч.						
42.	06.02.2024	Беседа	1	Обобщение пройденного материала	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
43.	06.02.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)	213А	Наблюдение
Раздел 6. Основы видеомонтажа- 14 ч.						
Основы нелинейного монтажа- 3 ч.						
44.	13.02.2024	Лекция, объяснение	1	Технология нелинейного видеомонтажа.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
45.	13.02.2024	Лекция, объяснение	1	Программы для видеомонтажа.	213А	Фронтальный опрос
46.	20.02.2024	Лекция, объяснение	1	Принцип работы и основные инструменты программ.	213А	Фронтальный опрос
Монтажный план, раскадровка- 3 ч.						
47.	20.02.2024	Лекция, объяснение	1	Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
48.	27..02.2024	Лекция, объяснение	1	Раскадровка.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
49.	27.02.2027	Практическая работа	1	Составление монтажного плана будущего репортажа	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж – 5ч.						

50.	05.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
51.	05.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета.	213А	Фронтальный опрос
52.	12.03.2024	Лекция, объяснение	1	Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
53.	12.03.2024	Практическая работа	1	Монтаж сюжета (репортажа).	213А	Презентация, Защита проекта
54.	19.03.2024	Практическая работа	1	Приемы создание иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.	213А	Презентация, Защита проекта
Хромакей- 2 ч.						
55.	19.03.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие и цель работы с хромакеем.	213А	Фронтальный опрос
56.	26.03.2024	Практическая работа	1	Использование программных инструментов работы с хромакеем.	213А	Наблюдение
Титры, заставки, переходы- 2 ч.						
57.	26.03.2024	Практическая работа	1	Назначение элементов	213А	Наблюдение
58.	02.04.2024	Практическая работа	1	Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов	213А	Наблюдение
Раздел 7. Съемка телепрограммы - 15ч.						
Содержательная модель выпуска- 5ч.						
59.	02.04.2024	Лекция, объяснение	1	Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик).	213А	Фронтальный опрос
60.	09.04.2024	Лекция, объяснение	1	Модальность материалов. Жанровая палитра материалов.	213А	Фронтальный опрос
61.	09.04.2024	Лекция, объяснение	1	Локальность материалов. Характер материалов.	213А	Фронтальный опрос
62.	16.04.2024	Практическая работа	1	Составление содержательной модели выпуска телепередачи.	213А	Презентация, Защита проекта
63.	16.04.2024	Практическая работа	1	Работа в группах.	213А	Презентация, Защита проекта
Новостная школьная телепрограмма- 2 ч.						

64.	23.04.2024	Лекция, объяснение	1	Особенности жанра.	213А	Фронтальный опрос
65.	23.04.2024	Лекция, объяснение	1	Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Верстка телепрограммы- 4 ч.						
66.	30.04.2024	Лекция, объяснение	1	Этапы создания телепередачи.	213А	Фронтальный опрос
67.	30.04.2024	Лекция, объяснение	1	Критерии отбора материала.	213А	Фронтальный опрос
68.	07.05.2024	Практическая работа	1	Построение линейной последовательности материала.	213А	Презентация, фронтальный опрос
69.	07.05.2024	Практическая работа	1	Верстка новостной передачи.	213А	Презентация, фронтальный опрос
Постпродакшн- 3 ч.						
70.	14.05.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие, назначение.	213А	Фронтальный опрос
71.	14.05.2024	Практическая работа	1	Подготовка материала к эфиру.	213А	Презентация, Защита проекта
72.	21.05.2024	Практическая работа	1	Показ	213А	Презентация, Защита проекта
Итого: 72 часа					Теория: 35 часов	Практика: 37 часа

II группа

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения (кабинет)	Форма контроля
Раздел 1. Введение в журналистику– 6 ч.						
Функции ТВ, информация – 2ч.						
1.	14.09.2023	Лекция, объяснение	1	Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).	213А	Фронтальный опрос
2.	14.09.2023	Практическая работа	1	Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.	213А	Презентация, фронтальный опрос
История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент - 2 ч.						

3.	21.09.2023	Лекция, объяснение	1	Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.	213А	Фронтальный опрос
4.	21.09.2023	Практическая работа	1	Анализ передач разных годов выпуска	213А	Презентация, Защита проекта
Профессии в журналистике- 2 ч.						
5.	28.09.2023	Лекция, объяснение	1	Съемочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
6.	28.09.2023	Практическая работа	1	Анализ журналистских работ	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 2. Основы Композиции кадра –11ч.						
Компоновка кадра – 2ч.						
7.	05.10.2023	Лекция, объяснение	1	Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
8.	05.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213А	
Композиционные приемы- 2 ч.						
9.	12.10.2023	Лекция, объяснение		Сюжетный центр и равновесие. правило третей, золотого сечения, диагоналей	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
10.	12.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков с разными заданными параметрами	213А	
Объект в кадре- 2 ч.						
11.	19.10.2023	Лекция, объяснение		Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
12.	19.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213А	

Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO- 2 ч.						
13.	26.10.2023	Лекция, объяснение		Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
14.	26.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.	213А	Презентация, Защита проекта
Цвет- 1 ч.						
15.	02.11.2023	Лекция, объяснение		Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Основные ошибки построения кадра- 2 ч.						
16.	02.11.2023	Практическая работа		«Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет.	213А	
17.	09.11.2023	Практическая работа		Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 3. Репортажная съемка– 7 ч.						
Репортаж как основа телепрограммы – 1ч.						
18	09.11.2023	Объяснение, лекция, демонстрация	1	Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.	213А	Фронтальный опрос
Структура репортажа (сюжета) – 4ч.						
19.	16.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф.	213А	Презентация, Защита проекта
20.	16.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: блиц, закадровый текст	213А	Презентация, Защита

						проекта
21.	23.11.2023	Практическая работа	1	Создание репортажей разных тематик.	213А	Презентация, Защита проекта
22.	23.11.2023	Практическая работа	1	Съемка стенд- ап и стенд- ап-действие.	213А	Презентация, Защита проекта
Сторителлинг – 2ч.						
23.	30.11.2023	Объяснение, лекция	1	Понятие и особенности сторителлинга.	213А	Фронтальный опрос
24.	30.11.2023	Практическая работа	1	<i>«Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.</i>	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 4. Ведущий в кадре - 11ч.						
Имидж ведущего. Репортер в кадре- 3ч.						
25.	07.12.2023	Объяснение, лекция	1	Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Телеведущий как субъект общения	213А	Наблюдение
27.	07.12.2023	Практическая работа	1	Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, 14концерты, праздники и т.п.).	213А	Наблюдение, презентация
28.	14.12.2023	Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.	213А	Наблюдение, презентация
Виды и формы речи, мелодика, дикция – 4ч.						
29.	14.12.2023	Лекция, объяснение	1	Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи.	213А	Презентация, фронтальный опрос
30.	21.12.2023	Лекция, объяснение	1	Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.	213А	Презентация, фронтальный опрос
31.	21.12.2023	Практическая	1	Совершенствование норм	213А	Презентация,

		работа		произношения. Работа над дикторским произношением.		фронтальный опрос
32.	28.12.2023	Практическая работа	1	Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок	213А	Презентация, фронтальный опрос
Текст в кадре и за кадром- 2 ч.						
33.	28.12.2023	Лекция, объяснение	1	Логичность речи.	213А	Фронтальный опрос
34.	11.01.2024	Практическая работа	1	Написание текстов к репортажам разных тематик и структур.	213А	
35.	11.01.2024	Практическая работа	1	Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.	213А	
Раздел 5. Интервью - 8ч.						
Виды интервью. Особенности съемки интервью- 3 ч.						
36.	18.01.2024	Объяснение, демонстрация	1	Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью. Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).	213А	Фронтальный опрос
37.	18.01.2024	Практическая работа	1	Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси. Написание интервью как самостоятельного сюжета.	213А	Презентация, Защита проекта
38.	25.01.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью.	213А	Презентация, Защита проекта
Взаимодействие на съемочной площадке- 3 ч.						
39.	25.01.2024	Лекция, объяснение	1	Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
40.	01.02.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213А	Наблюдение
41.	01.02.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213А	Наблюдение
Съемка интервью с реальными героями- 2 ч.						

42.	08.02.2024	Беседа	1	Обобщение пройденного материала	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
43.	08.02.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)	213А	Наблюдение
Раздел 6. Основы видеомонтажа- 14 ч.						
Основы нелинейного монтажа- 3 ч.						
44.	15.02.2024	Лекция, объяснение	1	Технология нелинейного видеомонтажа.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
45.	15.02.2024	Лекция, объяснение	1	Программы для видеомонтажа.	213А	Фронтальный опрос
46.	22.02.2024	Лекция, объяснение	1	Принцип работы и основные инструменты программ.	213А	Фронтальный опрос
Монтажный план, раскадровка- 2 ч.						
47.	22.02.2024	Лекция, объяснение	1	Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
48.	29.02.2024	Лекция, объяснение	1	Раскадровка.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
49.	29.02.2024	Практическая работа	1	Составление монтажного плана будущего репортажа	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж – 5ч.						
50.	07.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
51.	07.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета.	213А	Фронтальный опрос
52.	14.03.2024	Лекция, объяснение	1	Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
53.	14.03.2024	Практическая работа	1	Монтаж сюжета (репортажа).	213А	Презентация, Защита проекта
54.	21.03.2024	Практическая работа	1	Приемы создание иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.	213А	Презентация, Защита проекта
Хромакей- 2 ч.						
55.	21.03.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие и цель работы с хромакеем.	213А	Фронтальный опрос
56.	28.03.2024	Практическая работа	1	Использование программных	213А	Наблюдение

				инструментов работы с хромакеем.		
Титры, заставки, переходы- 2 ч.						
57.	28.03.2024	Практическая работа	1	Назначение элементов	213А	Наблюдение
58.	04.04.2024	Практическая работа	1	Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов	213А	Наблюдение
Раздел 7. Съемка телепрограммы - 15ч.						
Содержательная модель выпуска- 5ч.						
59.	04.04.2024	Лекция, объяснение	1	Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик).	213А	Фронтальный опрос
60.	11.04.2024	Лекция, объяснение	1	Модальность материалов. Жанровая палитра материалов.	213А	Фронтальный опрос
61.	11.04.2024	Лекция, объяснение	1	Локальность материалов. Характер материалов.	213А	Фронтальный опрос
62.	18.04.2024	Практическая работа	1	Составление содержательной модели выпуска телепередачи.	213А	Презентация, Защита проекта
63.	18.04.2024	Практическая работа	1	Работа в группах.	213А	Презентация, Защита проекта
Новостная школьная телепрограмма- 2 ч.						
64.	25.04.2024	Лекция, объяснение	1	Особенности жанра.	213А	Фронтальный опрос
65.	25.04.2024	Лекция, объяснение	1	Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Верстка телепрограммы- 4 ч.						
66.	02.05.2024	Лекция, объяснение	1	Этапы создания телепередачи.	213А	Фронтальный опрос
67.	02.05.2024	Лекция, объяснение	1	Критерии отбора материала.	213А	Фронтальный опрос
68.	09.05.2024	Практическая работа	1	Построение линейной последовательности материала.	213А	Презентация, фронтальный опрос
69.	09.05.2024	Практическая работа	1	Верстка новостной передачи.	213А	Презентация, фронтальный опрос
Постпродакшн- 3 ч.						
70.	16.05.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие, назначение.	213А	Фронтальный опрос

71.	16.05.2024	Практическая работа	1	Подготовка материала к эфиру.	213А	Презентация, Защита проекта
72.	23.05.202	Практическая работа	1	Показ	213А	Презентация, Защита проекта
Итого: 72 часа					Теория: 35 часов	Практика: 37 часа

III группа

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения (кабинет)	Форма контроля
Раздел 1. Введение в журналистику – 6 ч.						
Функции ТВ, информация – 2ч.						
1.	12.09.2023	Лекция, объяснение	1	Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).	213А	Фронтальный опрос
2.	12.09.2023	Практическая работа	1	Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.	213А	Презентация, фронтальный опрос
История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент - 2 ч.						
3.	19.09.2023	Лекция, объяснение	1	Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.	213А	Фронтальный опрос
4.	19.09.2023	Практическая работа	1	Анализ передач разных годов выпуска	213А	Презентация, Защита проекта
Профессии в журналистике- 2 ч.						
5.	26.09.2023	Лекция, объяснение	1	Съемочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
6.	26.09.2023	Практическая работа	1	Анализ журналистских работ	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 2. Основы Композиции кадра –11ч.						
Компоновка кадра – 2ч.						

7.	03.10.2023	Лекция, объяснение	1	Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
8.	03.10..2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213А	
Композиционные приемы- 2 ч.						
9.	10.10.2023	Лекция, объяснение	1	Сюжетный центр и равновесие. правило третей, золотого сечения, диагоналей	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
10.	10.10.2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков с разными заданными параметрами	213А	
Объект в кадре- 2 ч.						
11.	17.10.2023	Лекция, объяснение	1	Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
12.	17.10.2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213А	
Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO- 2 ч.						
13.	24.10.2023	Лекция, объяснение	1	Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
14.	24.10.2023	Практическая работа	1	Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.	213А	Презентация, Защита проекта
Цвет- 1 ч.						
15.	31.10.2023	Лекция, объяснение	1	Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Основные ошибки построения кадра- 2 ч.						

16.	31.10.2023	Практическая работа	1	«Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет.	213А	
17.	07.11.2023	Практическая работа	1	Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 3. Репортажная съемка – 7 ч.						
Репортаж как основа телепрограммы – 1ч.						
18	07.11.2023	Объяснение, лекция, демонстрация	1	Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.	213А	Фронтальный опрос
Структура репортажа (сюжета) – 4ч.						
19.	14.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф.	213А	Презентация, Защита проекта
20.	14.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: блиц, закадровый текст	213А	Презентация, Защита проекта
21.	21.11.2023	Практическая работа	1	Создание репортажей разных тематик.	213А	Презентация, Защита проекта
22.	21.11.2023	Практическая работа	1	Съемка стенд- ап и стенд-ап-действие.	213А	Презентация, Защита проекта
Сторителлинг – 2ч.						
23.	28.11.2023	Объяснение, лекция	1	Понятие и особенности сторителлинга.	213А	Фронтальный опрос
24.	28.11.2023	Практическая работа	1	<i>«Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.</i>	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 4. Ведущий в кадре - 8ч.						
Имидж ведущего. Репортер в кадре- 3ч.						
25.	05.12.2023	Объяснение, лекция	1	Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Телеведущий как субъект общения	213А	Наблюдение

27.	05.12.2023	Практическая работа	1	Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, 14концерты, праздники и т.п.).	213А	Наблюдение, презентация
28.	12.12.2023	Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.	213А	Наблюдение, презентация
Виды и формы речи, мелодика, дикция – 4ч.						
29.	12.12.2023	Лекция, объяснение	1	Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи.	213А	Презентация, фронтальный опрос
30.	19.12.2023	Лекция, объяснение	1	Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.	213А	Презентация, фронтальный опрос
31.	19.12.2023	Практическая работа	1	Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением.	213А	Презентация, фронтальный опрос
32.	26.12.2023	Практическая работа	1	Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок	213А	Презентация, фронтальный опрос
Текст в кадре и за кадром- 2 ч.						
33.	26.12.2023	Лекция, объяснение	1	Логичность речи.	213А	Фронтальный опрос
34.	09.01.2024	Практическая работа	1	Написание текстов к репортажам разных тематик и структур.	213А	Презентация, Защита проекта
35.	09.01.2024	Практическая работа	1	Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 5. Интервью - 8ч.						
Виды интервью. Особенности съемки интервью- 3 ч.						
36.	16.01.2024	Объяснение, демонстрация	1	Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование).	213А	Фронтальный опрос

				Написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью. Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).		
37.	16.01.2024	Практическая работа	1	Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси. Написание интервью как самостоятельного сюжета.	213A	Презентация, Защита проекта
38.	23.01.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью.	213A	Презентация, Защита проекта
Взаимодействие на съемочной площадке- 3 ч.						
39.	23.01.2024	Лекция, объяснение	1	Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
40.	30.01.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213A	Наблюдение
41.	30.01.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213A	Наблюдение
Съемка интервью с реальными героями- 2 ч.						
42.	06.02.2024	Беседа	1	Обобщение пройденного материала	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
43.	06.02.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)	213A	Наблюдение
Раздел 6. Основы видеомонтажа- 14 ч.						
Основы нелинейного монтажа- 3 ч.						
44.	13.02.2024	Лекция, объяснение	1	Технология нелинейного видеомонтажа.	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
45.	13.02.2024	Лекция, объяснение	1	Программы для видеомонтажа.	213A	Фронтальный опрос
46.	20.02.2024	Лекция, объяснение	1	Принцип работы и основные инструменты программ.	213A	Фронтальный опрос
Монтажный план, раскадровка- 3 ч.						
47.	20.02.2024	Лекция, объяснение	1	Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	213A	Наблюдение, фронтальный опрос
48.	27.02.2024	Лекция, объяснение	1	Раскадровка.	213A	Наблюдение, фронтальный

						опрос
49.	27.02.2027	Практическая работа	1	Составление монтажного плана будущего репортажа	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж – 5ч.						
50.	05.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
51.	05.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета.	213А	Фронтальный опрос
52.	12.03.2024	Лекция, объяснение	1	Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
53.	12.03.2024	Практическая работа	1	Монтаж сюжета (репортажа).	213А	Презентация, Защита проекта
54.	19.03.2024	Практическая работа	1	Приемы создание иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.	213А	Презентация, Защита проекта
Хромакей- 2 ч.						
55.	19.03.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие и цель работы с хромакеем.	213А	Фронтальный опрос
56.	26.03.2024	Практическая работа	1	Использование программных инструментов работы с хромакеем.	213А	Наблюдение
Титры, заставки, переходы- 2 ч.						
57.	26.03.2024	Практическая работа	1	Назначение элементов	213А	Наблюдение
58.	02.04.2024	Практическая работа	1	Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов	213А	Наблюдение
Раздел 7. Съемка телепрограммы - 15ч.						
Содержательная модель выпуска- 5ч.						
59.	02.04.2024	Лекция, объяснение	1	Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик).	213А	Фронтальный опрос
60.	09.04.2024	Лекция, объяснение	1	Модальность материалов. Жанровая палитра материалов.	213А	Фронтальный опрос
61.	09.04.2024	Лекция, объяснение	1	Локальность материалов. Характер материалов.	213А	Фронтальный опрос

62.	16.04.2024	Практическая работа	1	Составление содержательной модели выпуска телепередачи.	213А	Презентация, Защита проекта
63.	16.04.2024	Практическая работа	1	Работа в группах.	213А	Презентация, Защита проекта
Новостная школьная телепрограмма- 2 ч.						
64.	23.04.2024	Лекция, объяснение	1	Особенности жанра.	213А	Фронтальный опрос
65.	23.04.2024	Лекция, объяснение	1	Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Верстка телепрограммы- 4 ч.						
66.	30.04.2024	Лекция, объяснение	1	Этапы создания телепередачи.	213А	Фронтальный опрос
67.	30.04.2024	Лекция, объяснение	1	Критерии отбора материала.	213А	Фронтальный опрос
68.	07.05.2024	Практическая работа	1	Построение линейной последовательности материала.	213А	Презентация, фронтальный опрос
69.	07.05.2024	Практическая работа	1	Верстка новостной передачи.	213А	Презентация, фронтальный опрос
Постпродакшн- 3 ч.						
70.	14.05.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие, назначение.	213А	Фронтальный опрос
71.	14.05.2024	Практическая работа	1	Подготовка материала к эфиру.	213А	Презентация, Защита проекта
72.	21.05.2024	Практическая работа	1	Показ	213А	Презентация, Защита проекта
Итого: 72 часа					Теория: 35 часов	Практика: 37 часа

IV группа

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения (кабинет)	Форма контроля
Раздел 1. Введение в журналистику – 6 ч.						
Функции ТВ, информация – 2ч.						
1.	14.09.2023	Лекция, объяснение	1	Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).	213А	Фронтальный опрос

2.	14.09.2023	Практическая работа	1	Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.	213А	Презентация, фронтальный опрос
История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент - 2 ч.						
3.	21.09.2023	Лекция, объяснение	1	Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.	213А	Фронтальный опрос
4.	21.09.2023	Практическая работа	1	Анализ передач разных годов выпуска	213А	Презентация, Защита проекта
Профессии в журналистике- 2 ч.						
5.	28.09.2023	Лекция, объяснение	1	Съемочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
6.	28.09.2023	Практическая работа	1	Анализ журналистских работ	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 2. Основы Композиции кадра –11ч.						
Компоновка кадра – 2ч.						
7.	05.10.2023	Лекция, объяснение	1	Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
8.	05.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213А	
Композиционные приемы- 2 ч.						
9.	12.10.2023	Лекция, объяснение		Сюжетный центр и равновесие. правило третей, золотого сечения, диагоналей	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
10.	12.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков с разными заданными параметрами	213А	
Объект в кадре- 2 ч.						
11.	19.10.2023	Лекция, объяснение		Главные и второстепенные объекты	213А	Наблюдение, фронтальный

				композиции. Задний план.		опрос
12.	19.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах	213А	
Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO- 2 ч.						
13.	26.10.2023	Лекция, объяснение		Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
14.	26.10.2023	Практическая работа		Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.	213А	Презентация, Защита проекта
Цвет- 1 ч.						
15.	02.11.2023	Лекция, объяснение		Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель СМΥΚ).	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Основные ошибки построения кадра- 2 ч.						
16.	02.11.2023	Практическая работа		«Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет.	213А	
17.	09.11.2023	Практическая работа		Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 3. Репортажная съемка– 7 ч.						
Репортаж как основа телепрограммы – 1ч.						
18	09.11.2023	Объяснение, лекция, демонстрация	1	Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.	213А	Фронтальный опрос

Структура репортажа (сюжета) – 4ч.						
19.	16.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф.	213А	Презентация, Защита проекта
20.	16.11.2023	Практическая работа	1	Элементы репортажа: блиц, закадровый текст	213А	Презентация, Защита проекта
21.	23.11.2023	Практическая работа	1	Создание репортажей разных тематик.	213А	Презентация, Защита проекта
22.	23.11.2023	Практическая работа	1	Съемка стенд- ап и стенд-ап-действие.	213А	Презентация, Защита проекта
Сторителлинг – 2ч.						
23.	30.11.2023	Объяснение, лекция	1	Понятие и особенности сторителлинга.	213А	Фронтальный опрос
24.	30.11.2023	Практическая работа	1	<i>«Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.</i>	213А	Презентация, Защита проекта
Раздел 4. Ведущий в кадре - 11ч.						
Имидж ведущего. Репортер в кадре- 3ч.						
25.	07.12.2023	Объяснение, лекция	1	Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. Телеведущий как субъект общения	213А	Наблюдение
27.	07.12.2023	Практическая работа	1	Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, 14концерты, праздники и т.п.).	213А	Наблюдение, презентация
28.	14.12.2023	Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.	213А	Наблюдение, презентация
Виды и формы речи, мелодика, дикция – 4ч.						
29.	14.12.2023	Лекция, объяснение	1	Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительности речи и артикуляционного	213А	Презентация, фронтальный опрос

				аппарата. Понятие темпа и ритма речи.		
30.	21.12.2023	Лекция, объяснение	1	Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.	213А	Презентация, фронтальный опрос
31.	21.12.2023	Практическая работа	1	Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением.	213А	Презентация, фронтальный опрос
32.	28.12.2023	Практическая работа	1	Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок	213А	Презентация, фронтальный опрос
Текст в кадре и за кадром- 2 ч.						
33.	28.12.2023	Лекция, объяснение	1	Логичность речи.	213А	Фронтальный опрос
34.	11.01.2024	Практическая работа	1	Написание текстов к репортажам разных тематик и структур.	213А	
35.	11.01.2024	Практическая работа	1	Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.	213А	
Раздел 5. Интервью - 8ч.						
Виды интервью. Особенности съемки интервью- 3 ч.						
36.	18.01.2024	Объяснение, демонстрация	1	Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью. Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).	213А	Фронтальный опрос
37.	18.01.2024	Практическая работа	1	Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси. Написание интервью как самостоятельного сюжета.	213А	Презентация, Защита проекта
38.	25.01.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью.	213А	Презентация, Защита проекта
Взаимодействие на съемочной площадке- 3 ч.						
39.	25.01.2024	Лекция, объяснение	1	Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми	213А	Наблюдение, фронтальный опрос

40.	01.02.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213А	Наблюдение
41.	01.02.2024	Практическая работа	1	Съемка разных видов интервью	213А	Наблюдение
Съемка интервью с реальными героями- 2 ч.						
42.	08.02.2024	Беседа	1	Обобщение пройденного материала	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
43.	08.02.2024	Практическая работа	1	Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)	213А	Наблюдение
Раздел 6. Основы видеомонтажа- 14 ч.						
Основы нелинейного монтажа- 3 ч.						
44.	15.02.2024	Лекция, объяснение	1	Технология нелинейного видеомонтажа.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
45.	15.02.2024	Лекция, объяснение	1	Программы для видеомонтажа.	213А	Фронтальный опрос
46.	22.02.2024	Лекция, объяснение	1	Принцип работы и основные инструменты программ.	213А	Фронтальный опрос
Монтажный план, раскадровка- 2 ч.						
47.	22.02.2024	Лекция, объяснение	1	Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
48.	29.02.2024	Лекция, объяснение	1	Раскадровка.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
49.	29.02.2024	Практическая работа	1	Составление монтажного плана будущего репортажа	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Видеоряд и аудиоряд. Внутрикадровый и межкадровый монтаж – 5ч.						
50.	07.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
51.	07.03.2024	Лекция, объяснение	1	Аудиоряд – основа сюжета.	213А	Фронтальный опрос
52.	14.03.2024	Лекция, объяснение	1	Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка)	213А	Фронтальный опрос
53.	14.03.2024	Практическая работа	1	Монтаж сюжета (репортажа).	213А	Презентация, Защита проекта
54.	21.03.2024	Практическая работа	1	Приемы создание иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.	213А	Презентация, Защита проекта

Хромакей- 2 ч.						
55.	21.03.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие и цель работы с хромакеем.	213А	Фронтальный опрос
56.	28.03.2024	Практическая работа	1	Использование программных инструментов работы с хромакеем.	213А	Наблюдение
Титры, заставки, переходы- 2 ч.						
57.	28.03.2024	Практическая работа	1	Назначение элементов	213А	Наблюдение
58.	04.04.2024	Практическая работа	1	Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов	213А	Наблюдение
Раздел 7. Съемка телепрограммы - 15ч.						
Содержательная модель выпуска- 5ч.						
59.	04.04.2024	Лекция, объяснение	1	Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик).	213А	Фронтальный опрос
60.	11.04.2024	Лекция, объяснение	1	Модальность материалов. Жанровая палитра материалов.	213А	Фронтальный опрос
61.	11.04.2024	Лекция, объяснение	1	Локальность материалов. Характер материалов.	213А	Фронтальный опрос
62.	18.04.2024	Практическая работа	1	Составление содержательной модели выпуска телепередачи.	213А	Презентация, Защита проекта
63.	18.04.2024	Практическая работа	1	Работа в группах.	213А	Презентация, Защита проекта
Новостная школьная телепрограмма- 2 ч.						
64.	25.04.2024	Лекция, объяснение	1	Особенности жанра.	213А	Фронтальный опрос
65.	25.04.2024	Лекция, объяснение	1	Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.	213А	Наблюдение, фронтальный опрос
Верстка телепрограммы- 4 ч.						
66.	02.05.2024	Лекция, объяснение	1	Этапы создания телепередачи.	213А	Фронтальный опрос
67.	02.05.2024	Лекция, объяснение	1	Критерии отбора материала.	213А	Фронтальный опрос
68.	09.05.2024	Практическая работа	1	Построение линейной последовательности материала.	213А	Презентация, фронтальный опрос
69.	09.05.2024	Практическая работа	1	Верстка новостной передачи.	213А	Презентация, фронтальный

						опрос
Постпродакшн- 3 ч.						
70.	16.05.2024	Лекция, объяснение	1	Понятие, назначение.	213А	Фронтальный опрос
71.	16.05.2024	Практическая работа	1	Подготовка материала к эфиру.	213А	Презентация, Защита проекта
72.	23.05.202	Практическая работа	1	Показ	213А	Презентация, Защита проекта
Итого: 72 часа					Теория: 35 часов	Практика: 37 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к интернету;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;

- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

2.3. Методические материалы

В качестве методов обучения по программе используются наглядно-практический, исследовательский проблемный, проектные методы.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- Индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- защита проектов;
- практическое занятие. Педагогические технологии:
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология портфолио.

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» -
Приложение №2 Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» -
Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

План-сетка с тематическими мероприятиями для работы по подготовке медиапродуктов – Приложение №5

Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия» используется следующая **методическая продукция**:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами

При проведении занятий используются различные методы работы:

- Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в
- Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

- Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Список литературы

Для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания- М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Волынец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright

2001- 2005. Федерация Интернет Образования.

16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.

2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright

2001- 2005. Федерация Интернет Образования.

3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

Приложения

Приложение №1

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания: _____

Родитель ФИО _____

Тел родителя: _____

Мои оценки по русскому языку _____ и литературе _____ (за последний год)

Что я знаю о школьной телестудии:

Чему я хочу научиться в школьной телестудии:

задания:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий текст